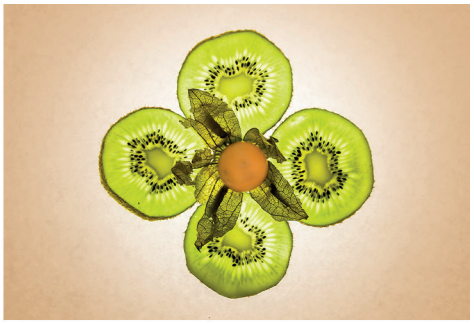
CL1DŒIL
Le magazine du PFA

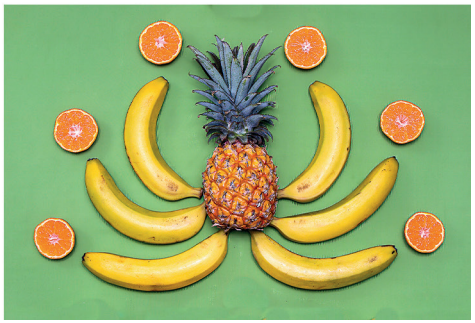












Classement

Fruit(s) et ou légume(s) graphisme

Audiovisuels

Le Vieux-Port

La Chapelle Cocteau

L'île Lavezzi, Oncle Hô

Studio et culture

La statuette de Lespugue

Prochain thème

La lettre « O »

Pages interactives

Site PFA, Youtube, Vimeo

Jeux photo

Programme 2024/2025

N° 525 Décembre 2024

CLDŒIL
Le magazine du PFA



Sommaire

Jeu photo 3
Le classement du jeu 4
Les photos du jeu « Fruit(s) et – ou Légume(s) Graphisme » 5
EXIF 16
Audiovisuel : Le Vieux-Port de Michèle et Michel Paret 17
Audiovisuel : La Chapelle Cocteau de Michèle et Michel Paret 18
Audiovisuel : L'île Lavezzi, de Claudine Bourdon 19
Audiovisuel : Chez oncle Hô de Roger Banissi 21
Audiovisuel : Le diaporama vu par ses auteurs, Michèle et Michel Paret 23
Studio et culture 29
Thème du mois de janvier : La lettre « O » 34
Thèmes des jeux photo 2024/2025 35
Page interactive : galerie photos et audiovisuel 36
Page interactive : galerie photos et audiovisuel 37
Page interactive : galerie photos et audiovisuel 38
Organigramme 2024/2025 39







JEU PHOTO



Jeu photo : Fruit(s) et – ou Légume(s) Graphisme

Le jeu du mois : ouille, ouille, ouille, on ne peut pas dire que le thème vous ait inspirés ! Je dois avouer que je le trouve difficile et fort mal libellé. Il aurait mieux valu proposer : « graphisme avec des fruits et (ou) des légumes ». Le plus important, c'était le mot « graphisme » que certains n'ont sûrement même pas vu. Où est-il lorsqu'on trouve quelques tomates dans un plat sur une table de cuisine et que l'on n'a même pas pris la peine de faire disparaître le sac plastique qui les contenait ? De même trois poivrons sur une grille de barbecue... Et les photos de souks ? Beaucoup d'images proposées sont banales autant que les légumes et les fruits empilés dans un rayon de supermarché eux-mêmes. Certaines photos étaient intéressantes mais ne correspondaient pas vraiment au sujet donné : ne pas confondre graphisme et nature morte… Pas facile tout ça. C'est vrai qu'au départ, je n'étais moi même pas très inspirée. Nous nous sommes creusé la tête pour essayer de mettre des fruits et des légumes en scène. Il fallait faire preuve d'imagination et essayer de trouver des « situations » inhabituelles, jouer avec les formes, les coupes, l'éclairage et la transparence. Attendons le verdict final !

Michèle Paret





LE CLASSEMENT

1	Classemer	Nom	Tot	Photo N
2	1	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	182	20
3	2	PARET Michel (PAR-Mel)	177	21
4	3	PARET Michèle (PAR-Mèle)	175	10
5	4	PARET Michel (PAR-Mel)	173	1
6	5	PARET Michèle (PAR-Mèle)	172	18
7	6	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	165	8
8	7	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	161	14
9	8	TABARE André (TAB-And)	157	9
10	8	BIGUET Thierry (BIG-Thi)	157	19
11	10	DREUX Pierre (DRE-Pie)	155	16
12	11	TABARE André (TAB-And)	150	15
13	12	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	142	7
14	13	BIGUET Thierry (BIG-Thi)	134	4
15	14	VICH Manuel (VIC-Man)	132	12
16	14	BOURDON Claudine (BOU-Cla)	132	22
17	16	BOURDON Claudine (BOU-Cla)	130	11
18	17	VICH Manuel (VIC-Man)	128	5
19	18	LEBEE Patrick (LEB-Pat)	124	3
20	19	DREUX Pierre (DRE-Pie)	121	6
21	20	LEBEE Patrick (LEB-Pat)	117	13
22	21	MELOT Jules (MEL-Jul)	116	2
23	22	MELOT Jules (MEL-Jul)	114	17



JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Gilles LE GALL

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Michel PARET

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Michèle PARET

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Jean-Marie CHARTIER

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



André TABARE

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Thierry BIGUET

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Pierre DREUX

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Manuel VICH

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Claudine BOURDON

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Patrick LEBÉE

JEU PHOTO : FRUIT(S) ET OU LÉGUME(S)



Jules MELOT

EXIF

Fichiers et Attributs

Nom: 01-20-LEG-Gil-02-Z8A0319.JPG [1 / 11]
Dossier: E:\02 CL1DOEIL\2024-2025 Numéros 522-531\2024-12 n°525\02 Jeu photo Fruit
Type: JPEG Bitmap (JPG) YCbCr
Taille: 1.46 MB
Date/heure: 2024-12-12 16:19:18
Attributs: 1920 x 1280 (2.46 MP) 24bit
Taille Impr.: 6.40 x 4.27 pouces, DPI: 300 x 300 DPI

EXIF | Histogramme | Commentaires JPEG

Fabricant	Canon
Modèle	Canon EOS R6m2
Logiciel	Adobe Photoshop Lightroom Classic 1
Date/Heure	2024-11-29 18:07:31
Temps d'exposition	1/160 sec
Numéro F	f/7.1
ISO Vitesse	ISO 100
Programme d'exposition	Manual
Mode de mesure	Multi-segment
Bias Exposition	0 EV
Flash	Flash,compulsory
Longueur Focale	24 mm
35mm Equivalent	
Objectif de la caméra	RF24-105mm F4 L IS USM
GPS	

Fichiers et Attributs

Nom: 08-09-TAB-And 3000 x 2000 -copie 2.jpg [
Dossier: E:\02 CL1DOEIL\2024-2025 Numéros 522-531\2024-12 n°525\02 Jeu photo Fruit
Type: JPEG Bitmap (JPG) YCbCr
Taille: 2.09 MB
Date/heure: 2024-12-04 12:08:20
Attributs: 3000 x 2000 (6.00 MP) 24bit
Taille Impr.: 10.00 x 6.67 pouces, DPI: 300 x 300 DPI

EXIF | Histogramme | Commentaires JPEG

Fabricant	FUJIFILM
Modèle	X-S20
Logiciel	Adobe Photoshop 25.11 (Windows)
Date/Heure	2024-11-23 16:52:24
Temps d'exposition	1/80 sec
Numéro F	f/10
ISO Vitesse	ISO 320
Programme d'exposition	Manual
Mode de mesure	Multi-segment
Bias Exposition	0 EV
Flash	Flash
Longueur Focale	42.4 mm
35mm Equivalent	64 mm
Objectif de la caméra	18-300mm F/3.5-6.3 DIII-A VC VXD B
GPS	

Fichiers et Attributs

Nom: 18-03-LEB-Pat 02_7DII_4421_PureRaw4_La
Dossier: E:\02 CL1DOEIL\2024-2025 Numéros 522-531\2024-12 n°525\02 Jeu photo Fruit
Type: JPEG Bitmap (JPG) YCbCr
Taille: 2.64 MB
Date/heure: 2024-12-12 16:25:16
Attributs: 1920 x 1280 (2.46 MP) 24bit
Taille Impr.: 6.40 x 4.27 pouces, DPI: 300 x 300 DPI

EXIF | Histogramme | Commentaires JPEG

Fabricant	Canon
Modèle	Canon EOS 7D Mark II
Logiciel	DxO PhotoLab 7.10
Date/Heure	2016-08-18 15:04:37
Temps d'exposition	1/15 sec
Numéro F	f/11
ISO Vitesse	ISO 100
Programme d'exposition	Aperture priority
Mode de mesure	Multi-segment
Bias Exposition	0 EV
Flash	No flash,compulsory
Longueur Focale	40 mm
35mm Equivalent	
Objectif de la caméra	EF24-105mm f/4L IS USM
GPS	

EXIF interactifs : un clic sur le fichier et vous êtes dirigé vers la photo correspondante. Un clic sur la photo et vous revenez sur cette page.

AUDIOVISUEL : DIAPORAMA

Le Vieux-Port, de Michèle et Michel Paret.

Ce montage fait vivre le port de Marseille actuel mais nous transporte aussi dans le temps, celui de la trilogie de Pagnol, du Pitalugue, du pont transbordeur et du bar de la Marine. La bande son est au diapason grâce à des extraits de chansons « endémiques ».

Roger Banissi



AUDIOVISUEL : DIAPORAMA

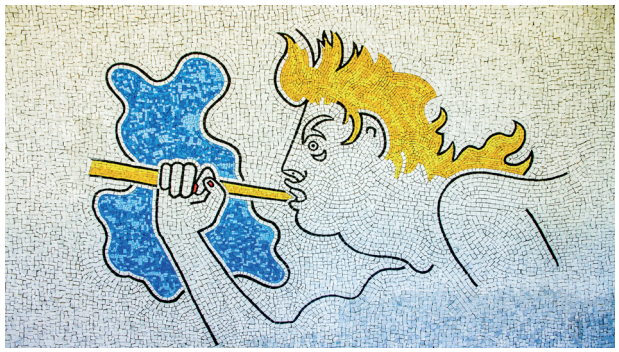
La Chapelle Cocteau, de Michèle et Michel Paret.

Artiste protéiforme, écrivain, cinéaste, peintre, sculpteur, céramiste, vitrailliste, Jean Cocteau a réalisé la décoration de plusieurs chapelles. Celle de Notre-Dame de Jérusalem à Fréjus est la dernière dont il s'occupa.

De forme octogonale, située dans une agréable pinède, il la commença en 1961. Après sa mort en 1963 son ami Edouard Dermit en surveilla l'achèvement d'après les projets laissés par le Maître.



Roger Banissi





AUDIOVISUEL : SÉRIE

L'île Lavezzi, de Claudine Bourdon.

Le 15 février 1855 la Sémillante, frégate chargée de conduire en Crimée 400 soldats, avec un équipage de 293 hommes, affronta une terrible tempête et se brisa sur un haut-fond rocheux des îles Lavezzi, archipel situé à dix kilomètres au sud de Bonifacio.

Pas un homme n'en réchappa. Les corps retrouvés, au nombre de 560, ont été inhumés sur la plus importante des Lavezzi, dans deux petits cimetières, à distance des rochers granitiques qui bordent l'île, sculptés par la vague et le vent. Ils n'ont que les oiseaux de mer pour seuls compagnons permanents.

Roger Banissi





L'ÎLE LAVEZZI



Claudine Bourdon

AUDIOVISUEL : DIAPORAMA

Chez oncle Hô, de Roger Banissi.

Tout comme en France nous avons notre « grand Charles » les Vietnamiens ont leur « oncle Hô ». Après la victoire sur les Américains, Saïgon a été rebaptisée en « Hô Chi Minh-ville » mais pour gagner du temps on dit toujours « Saïgon ». Les rues saturées de motocyclettes, les petits métiers, le marché à même le trottoir ou le macadam, le port, et dans les environs le réseau souterrain creusé par le Viet Cong ou le plus important des temples caodaïstes curieusement empreint de culture française.



Roger Banissi

CHEZ ONCLE HÔ



Roger Banissi

LE DIAPORAMA VU PAR SES AUTEURS

Le Vieux-Port, de Michèle et Michel Paret.

Un petit vagabondage dans les rues de Marseille, sur la Canebière, sur le Vieux-Port, sur les pas de Marcel Pagnol, avec ses personnages hauts en couleur et gravés dans la mémoire de tous c'est bien agréable ! Même si Marseille défraie souvent la chronique par bon nombre de faits divers et règlements de compte entre trafiquants de toutes sortes, la ville reste attirante par son histoire et sa vie trépidante. Nous avons mêlé images actuelles et documents anciens, musique actuelle et extraits musicaux du siècle dernier. De quoi traduire l'ambiance de la ville ! N'hésitez pas à aller y faire un tour si le cœur vous en dit.

Michèle Paret



Un clic sur la photo vous dirigera vers le diaporama



LE VIEUX-PORT



Michel Paret

LE DIAPORAMA VU PAR SES AUTEURS

La Chapelle Cocteau, de Michèle et Michel Paret 1/4.

Difficile de donner un nom à cet audiovisuel un peu atypique. Nous avons donné dans la simplicité, même si nous avons dévoilé un peu le contenu. Jean Cocteau a décoré un certain nombre de chapelles dans sa longue carrière. Celle-ci, qui se trouve à Fréjus, est sa dernière œuvre, œuvre posthume. En effet, il en avait dessiné tous les plans, imaginé toute la décoration, mais sa mort est intervenue avant la réalisation de l'édifice. C'est son fils adoptif qui s'en est chargé, nous donnant ainsi la possibilité de le visiter et de l'apprécier. Ce n'est pas ce qui a vraiment retenu notre attention. C'est un tout petit bâtiment situé en pleine nature.



LA CHAPELLE COCTEAU 2/4



Michel Paret

LE DIAPORAMA VU PAR SES AUTEURS

La Chapelle Cocteau, de Michèle et Michel Paret 3/4.

Pour nous, il n'était pas question de raconter l'histoire de la chapelle sans doute peu intéressante, la visite avait eu un impact émotionnel sur nous. Dans la décoration, on retrouve les thèmes souvent abordés comme celui de l'Ange. On ne pouvait que se poser une foule de questions sur l'auteur lui-même, personnage énigmatique et insondable. Quelles étaient ses relations avec la religion ? C'est très ambigu ? Pourquoi avoir mis en scène, (en cène) tous ses ami(e)s et amant(e)s dans un édifice religieux ? Sujet un peu sulfureux sans doute. Cocteau a eu une vie mouvementée, des vies multiples, il restera toujours une énigme, du moins pour nous. Nous avons voulu faire partager cette impression au spectateur, nous avons essayé de chercher à pénétrer un peu le mystère du personnage, vaste tâche.



Un clic sur la photo vous dirigera vers le diaporama

LE DIAPORAMA VU PAR SES AUTEURS

La Chapelle Cocteau, de Michèle et Michel Paret 4/4.

Nous avons basé toute notre recherche sur cette phrase de l'auteur : *« Je suis un mensonge qui dit toujours la vérité »*, phrase aussi énigmatique que Cocteau lui-même et qui nous semble bien définir le personnage.



Les images étaient depuis fort longtemps rangées sur notre disque dur attendant l'inspiration qui mit un certain nombre d'années avant d'arriver.

Ce montage commence sa carrière. Il vient d'être présenté pour la première fois à Montpellier à l'occasion des rencontres nationales Objectif Image. Il a été bien apprécié, pour notre plus grande satisfaction. Nous remercions notre ami André Salzet pour son interprétation du texte. Il a largement contribué au succès de l'ensemble.

Michèle Paret

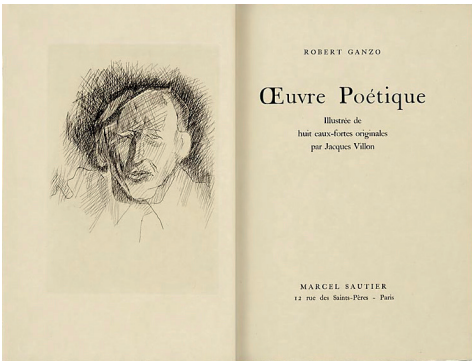


STUDIO ET CULTURE

L'énigmatique statuette de Lespugue

C'est avec émotion que je viens vous dire mon attachement pour la statuette de Lespugue.
Car c'est de la voix de mon grand-père, le poète Robert Ganzo passionné de préhistoire, par son poème intitulé « Lespugue » que j'entendis pour la première fois le nom de cette énigmatique statuette que nous nous sommes proposés de photographier.

Le jour. Regarde. Une colline
répand jusqu'à nous des oiseaux,
des arbres en fleurs et des eaux
dans l'herbe verte qui s'incline.
Toi, femme enfin — chair embrasée —
comme moi tendue, arc d'extase,
tu révèles soudain ta grâce
et tes mains soûles de rosée.
(extrait)



Un clic sur le livre vous dirigera vers « La revue de poésie & de critique »





STUDIO ET CULTURE



Devant elle, apprenant son âge, Jean-Marie en fut touché. Nous rentrons ici en religion tant son âge, ses formes et sa représentation ne peuvent nous laisser indifférents (es). Alors, c'est sur la proposition de Jean-Marie que nous lui rendons hommage. Aussi à sa ou son créateur en la photographiant.

Objet emblématique des collections du musée de l'Homme, cette statuette de femme en ivoire de défense de mammouth de 25 000 ans est retrouvée en 1922 près du village de Lespugue, en Haute-Garonne à quelques mètres de la grotte des Rideaux, dans les gorges de la Save.

Devenue la « Vénus de Lespugue », celle qui a fasciné tant de scientifiques, d'artistes ou d'écrivains, de Malraux à Picasso, est aujourd'hui parmi les plus célèbres représentations féminines du paléolithique.

Pour en savoir plus, un clic sur la photo



Robert Ganzo



LA STATUETTE DE LESPUGUE





Jean-Marie Chartier (montage en post production)



STUDIO ET CULTURE



Elle est considérée comme «La Joconde de la préhistoire».

Extraite de terre à 15 cm de profondeur, les auteurs de cette fabuleuse trouvaille s'appellent René et Suzanne de Saint-Périer.

Abîmée, noircie par le temps et les dépôts d'oxyde métallique, la Vénus de Lespugue fait 14 cm de hauteur et 6 cm de largeur. Ses formes sont amples, singulières, son visage est lisse. Elle n'a ni yeux, ni nez, ni bouche, ni oreilles. Ses cheveux sont plaqués sur le visage et elle est dénudée. Ses proportions sont hors du commun, sa construction mathématique est particulièrement bien pensée.

« On ne peut que s'émouvoir et admirer la technique virtuose et la fabuleuse inventivité de l'artiste, armé de simples silex, courbé sur son morceau d'ivoire de mammouth ».

« *La Vénus de Lespugue est un message* », nous dit Nathalie Rouquerol, « *Un message en quatre dimensions, car le temps y est inclus* ».

« Elle dit l'espoir que le groupe humain auquel elle appartient, aura une descendance illimitée ».

Elle s'adresse à toutes les femmes, aux hommes, jusqu'à nos jours, par-delà les millénaires. Car nous sommes, par sa grâce, les destinataires de l'histoire qui nous est racontée (la nôtre) à travers cette incomparable Vénus ».

Sans doute lui rendrons-nous visite de nouveau.



Manuel Vich



STUDIO ET CULTURE



L'énigmatique statuette de Lespugue

Une boite à lumière continue pour photographier la statuette, l'appareil photo sur pied, le studio est vraiment une discipline particulière. Maîtriser l'éclairage demande des connaissances et l'improvisation n'est pas la meilleure recommandation. Cela reste néanmoins un exercice enrichissant comme sur cet atelier, car après visionnage des photos on s'aperçoit que l'on aurait pu utiliser la technique du focus stacking pour assurer une profondeur de champ plus étendue. Peut-être le prochain défi ?

Jean-Marie Chartier



Gilles photographie la statuette (une reproduction appartenent à Manuel)





JEU PHOTO DU MOIS DE JANVIER : LA LETTRE « O* »



Envoi de **deux photos maximum** à :

chartier.jeanmarie@gmail.com jusqu'au **mercredi 1er janvier à 18 heures**.

Mise en ligne sur le site clubpfa.com le **jeudi 2 janvier**.

Analyse des photos sur le site clubpfa.com à partir du **vendredi 3 janvier**.

Envoi de vos notes (de 5 à 20) jusqu'au **mercredi 8 janvier 10 heures** à :

chartier.jeanmarie@gmail.com

Mise en ligne des résultats sur le site clubpfa.com **jeudi 9 janvier**.

Le jeu est réservé aux membres du club.

Si vous envoyez des photos, vous devez noter toutes les photos sauf les vôtres.

Si vous ne participez pas en tant qu'auteur, vous pouvez noter toutes les photos.

***Sauf « oiseau ».**

Jean-Marie CHARTIER





THÈMES DES JEUX PHOTO 2024/2025

Octobre : Le geste sportif

Novembre : Nature

Décembre : Fruit(s) et – ou Légume(s) Graphisme

Janvier : La lettre O* (le nom du sujet principal doit commencer par la lettre O)

Février : Autoportrait

Mars : Les lignes de fuite

Avril : La bicyclette

Mai : Photos culinaires : Plat(s) à déguster

Juin : Le quadrimage : Raconter une histoire en 4 images

Nature : zoologie, flore, paysages. Les éléments d'intérêts humains ne doivent pas être présents sur la photo. Faune et flore d'élevage ne doivent pas être représentées.

**La lettre O sauf « oiseau ».*

Toutes les photos peuvent être en couleur ou en N/B sauf « Plats culinaires » en couleur.

PRESCRIPTIONS OBLIGATOIRES PFA

Deux images maximum, avec 1920 pixels dans la plus grande dimension et une résolution de 300 pixels par pouce. Les formats acceptés sont le paysage, le portrait, le carré et le panoramique.

Les photos doivent être identifiables* en commençant par les initiales, suivies de 01, 02 (photo n°01 et photo n°02) et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées à :

chartier.jeanmarie@gmail.com

La projection et l'analyse de toutes les photos se feront le deuxième jeudi dans un ordre décroissant.

*CHA-JM 01_ Nom en capitales + 2 capitales pour un prénom composé (CHA-JM_02_Z9A1924).

*BOU-Cla 01_ Nom en capitales + 1 majuscule et 2 minuscules pour le prénom (BOU-Cla_01_NEF1924).





PAGE INTERACTIVE

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.



Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube perso	Vimeo perso
BANISSI Roger	Galerie Photos	Roger BANISSI	Audio visuel	YouTube	
BEGHIN Marie	Galerie Photos				
BLAGOJEVIC Nelly	Galerie Photos				
BLAGOJEVIC Vladimir	Galerie Photos				
BOURDON Claudine	Galerie Photos		Audio visuel		
CHARTIER Jean-Marie	Galerie Photos		Audio visuel		
DREUX Pierre	En attente				
FERRIÈRE Joël	Galerie Photos				





PAGE INTERACTIVE

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.



Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube perso	Vimeo perso
FPF		FPF			
LE GALL Gilles	Galerie Photos				
LEBÉE Patrick	Galerie Photos				
PARET Michel	Galerie Photos		Audio visuel	YouTube	vimeo
PARET Michèle	Galerie Photos		Audio visuel	YouTube	vimeo
ROYER Guy	Galerie Photos				
TABARE André	Galerie Photos				
TURKI Fouad	En attente				





PAGE INTERACTIVE

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.



Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube perso	Vimeo perso
UR 15		UR 15	UR 15		
VICH Manuel	Galerie Photos				





Le Club PFA

Siège Social : Espace Nelson Mandela

82 BD du Général Leclerc

95100 ARGENTEUIL



Présidente : Claudine BOURDON

Secrétaire : Manuel VICH

Trésorière : Nelly BLAGOJEVIC

Administrateur du site : André TABARE

Rédacteur en chef CL1DŒIL : Jean-Marie CHARTIER

Responsable sorties : Gilles LE GALL

Responsable studio : Vladimir BLAGOJEVIC

Responsables projection : Patrick LEBEE et Gilles LE GALL

Responsables son : Vladimir BLAGOJEVIC et Jean-Marie CHARTIER

Relations extérieures : Manuel VICH

Relations avec la Fédération et concours :

Gilles LE GALL

