

C1LDŒIL

Le magazine du PFA



Jeu photos

Vue en plongée

Audio

Sonorisation

Notation

Technique

Cinamat

Le Cyclope

Matériel

Rotule panoramique

Jeu photos

Programme 2021/2022



Sommaire

Le classement général.....	3
Jeu photos : Vue en plongée, donner la priorité au sol	4
Les photos du jeu 5/14.....	5
Son suite et sans fin	15
La notation	16
Le Cyclope	17
Studio.....	18
Matériel : Rotule panoramique	19
Page interactive.....	20
Page interactive.....	21
Page interactive	22
Thèmes jeux photos 2021/2022.....	23
Détails du prochain jeu photos : La lettre "D"	24
Organigramme.....	25

Classement

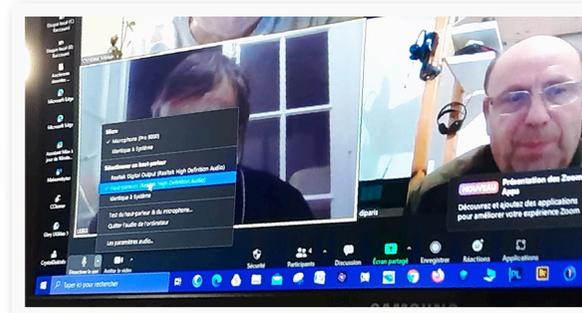
Classement	Nom	Total	Photo N°
1	GR (Guy ROYER)	240	8
2	GLG (Gilles LE GALL)	208	13
3	GR (Guy ROYER)	206	18
4	AT (André TABARE)	198	5
4	GLG (Gilles LE GALL)	198	7
6	MP (Michel PARET)	191	1
6	MBE (Marie BEGHIN)	191	2
8	MBE (Marie BEGHIN)	190	15
9	CB (Claudine BOURDON)	188	11
10	CB (Claudine BOURDON)	184	4
10	JMC (Jean-Marie CHARTIER)	184	9
12	MP (Michel PARET)	182	14
13	NB (Nelly BLAGOJEVIC)	179	12
14	MeP (Michèle PARET)	166	17
15	MV (Manuel VICH)	163	6
16	JMC (Jean-Marie CHARTIER)	152	3
16	MV (Manuel VICH)	152	16
16	MeP (Michèle PARET)	152	19
19	AT (André TABARE)	131	10

Jeu photos

Vue en plongée, priorité au sol

C'est une première pour le club : l'analyse d'un jeu photos en direct avec quatre intervenants extérieurs via l'application «Zoom» (pour un club photos, c'est presque une évidence). Mais avant d'arriver à ce résultat, il a fallu chercher, se bouger les pixels car nous avons un gros problème de son et soyons clairs tout de suite : la mairie n'y est pour rien. André le mardi et Patrick le jeudi ont finalement trouvé les bons ajustements et nous avons pu échanger avec nos amis éloignés pour notre plus grand plaisir. La vue en plongée, priorité au sol a suscité beaucoup de commentaires notamment sur sa définition qui serait trop évasive. C'est probable. En revanche, cela laisse beaucoup de place à l'imagination, ce qui somme toute nous donne des images différentes. Les notes (16 juges) ont fluctué dans des proportions inhabituelles, de 5 pour la plus basse à 20 pour la plus haute. A ce sujet, Thierry m'a détaillé sa méthode qui se décompose en plusieurs "sous-notes", ce qui rend cette tâche moins contraignante quand le sujet est délicat. La très grande majorité des images ont respecté le thème et le développement des photos est en amélioration. Le prochain jeu, la lettre «D».

Jean-Marie CHARTIER



André à la manoeuvre pendant deux heures le mardi avec trois invités pour valider la séance du jeudi.



Vue en plongée, donner la priorité au sol



Guy ROYER

Vue en plongée, donner la priorité au sol



Gilles LE GALL

Vue en plongée, donner la priorité au sol



André TABARE

Vue en plongée, donner la priorité au sol



Marie BÉGHIN

Vue en plongée, donner la priorité au sol



Michel PARET

Vue en plongée, donner la priorité au sol



Claudine BOURDON

Vue en plongée, donner la priorité au sol



Jean-Marie CHARTIER

Vue en plongée, donner la priorité au sol



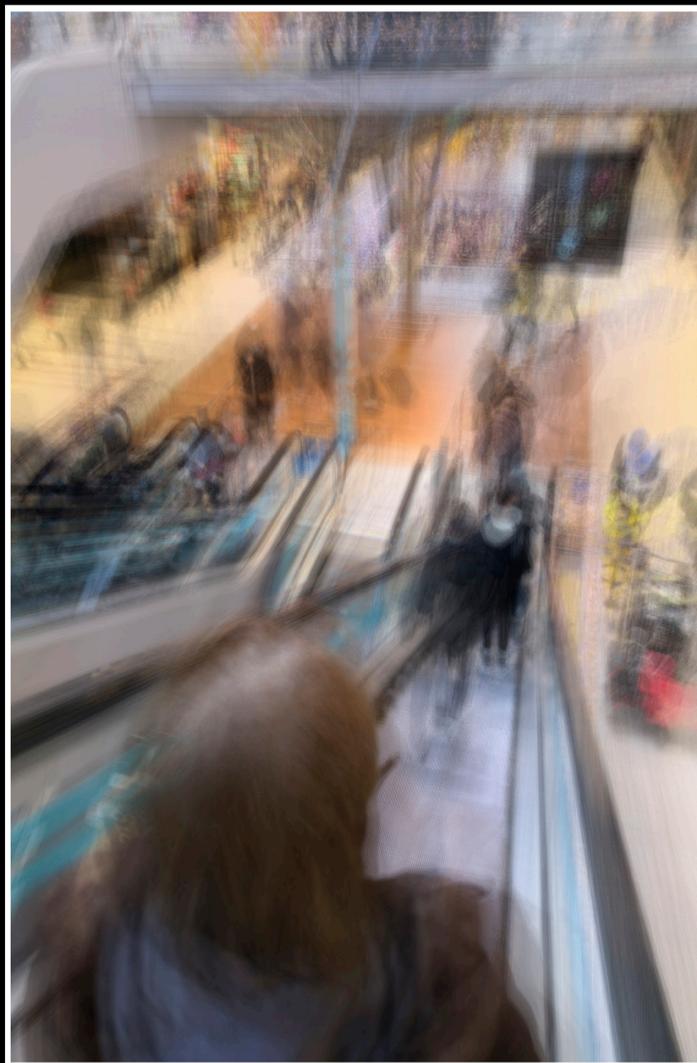
Nelly BLAGOJEVIC

Vue en plongée, donner la priorité au sol



Michèle PARET

Vue en plongée, donner la priorité au sol



Manuel VICH

Muette

Sonorisation

Ils sont là. Jean-Marie a même pu les photographier. Je parle de quoi ? Mais des supports d'enceintes. Ils attendent... Ils attendent leurs haut-parleurs, comme un vase qui attendrait son bouquet de roses, comme un piédestal qui attendrait la Vénus de Milo. Avec un peu de chance -et beaucoup de patience- la salle devrait être complètement équipée en sono pour la rentrée de janvier. Claudine a promis –saluons son courage- de venir constater l'avancement des travaux pendant les vacances de Noël. Rendez-vous donc le 6 janvier pour la première séance de projection depuis... depuis longtemps.

Roger BANISSI



Le texte de Roger ci-contre aurait dû paraître dans le numéro du mois de décembre 2021. Il devait être le dernier consacré à l'installation de la sonorisation. Encore une fois, malgré les promesses c'est la déception. La cause : il n'y aurait plus d'électriciens à la ville d'Argenteuil... (+ de 100 000 habitants).

La séance audiovisuelle programmée a bien eu lieu avec le système "D". C'est curieux car c'est le thème du prochain jeu photos. Le hasard me direz-vous ?

Jean-Marie CHARTIER

La notation

La notation vue par Thierry BIGUET

Voici quelques explications sur les notes que j'ai attribuées pour le jeu :

«Vue en plongée, en donnant la priorité au sol».

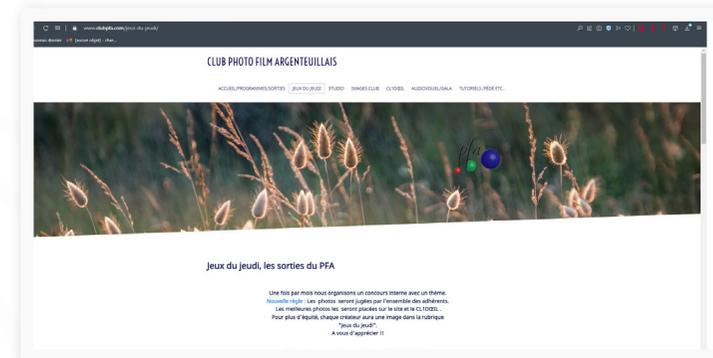
Ma méthode se décompose en 4 séquences :

- Sujet «vues en plongée», x/5 points.
- Sujet «avec la priorité au sol», x/8 points.
- Technique (éclairage, colorimétrie, MAP, etc.), x/3 points.
- Composition (bon équilibre, respect ou non de certaines règles de composition, esthétique, plaisir de la vue, originalité, etc.), x/4 points.

Soit bien un total sur 20 points, avec des disparités surprenantes car

le sujet était trop complexe pour se limiter à une approche globale.

Thierry BIGUET



Le site vous propose également une aide à la notation avec le lien suivant :

<https://www.clubpfa.com/jeux-du-jeudi/>

La consultation est gratuite.

Cinamat

Cyclope

Le CL1DŒIL n'est pas la seule revue consacrée à la photographie et à l'audiovisuel diffusée par un club. A l'Hay-les-Roses, Cinamat, publie «le Cyclope». C'est une parution qui retrace l'activité de l'association (photos et audio), de l'analyse audio et de la technique. Dans le dernier numéro 199, un article sera utile aux débutants, suffisamment clair sans être indigeste. «Une question de mode», décortique et explique les termes et les réglages d'un appareil. Il ne s'agit pas de sortir sa science, mais bien d'éclairer le lecteur pour qu'il puisse acquérir les bonnes bases. Pour les photographes confirmés, une piqûre de rappel n'est jamais superflue. Si vous appréciez le CL1DŒIL, vous pouvez cliquer sur le lien ci-dessous, vous ne serez pas déçu.

http://cinamat.lhaylesroses.free.fr/?page_id=104

Jean-Marie CHARTIER

le Cyclope
N°199 Janvier 2022

Le Billet du Cyclope

Il y a un an déjà nous étions dans la vague et dans la deuxième vague. Aujourd'hui malgré la vaccination massive et nécessaire nous attaquons la 5^e vague, désespérant...heureusement jusqu'à présent tous les membres de CINAMAT ont été épargnés. Pendant toute la première moitié de l'année. Faute de pouvoir se retrouver, nos adhérents ont maintenu une activité à domicile. Presque chaque mois les photographes ont traité un thème différent : l'eau sous toutes ses formes, la couleur « C », le rouge et le vert, la cuisine...et grâce à internet, chacun a pu transmettre au groupe le fruit de ses découvertes. De leur côté les cinéastes ont travaillé davantage en intérieur (Absence de grands voyages), en peaufinant ou recyclant des images anciennes ou en créant de nouvelles, parfois uniquement avec leur ordinateur. Les séances « zoom », palliant l'absence de nos cinémas, ont donné la possibilité de se revoir, certes à distance, mais aussi d'échanger et de retrouver un espace de convivialité.

Depuis la mi-juin, le fonctionnement « à l'ancienne » a repris ses droits ce qui a permis de retrouver nos séances régulières, le gala de novembre des cinéastes, et les sorties-club.

Sommaire

	Pages
Editorial (le billet du Cyclope)	1
Le point technique	2
Cinédia	8
Gala d'automne	12
Concours interne photo	15
Les photos du confinement	16
Sorties Club	19
Soirée de fin de saison 2020/21	21
Infos Club	24

Il existe une relation entre...

Association membre de la Maison des Associations Culturelles de L'Hay-les-Roses
Affiliée à la Fédération Française de Cinéma et de Vidéo N° 1.94.107
Affiliée à la Fédération Photographique de France N° 18 815

Cin AMAT
L'HAY-LES-ROSES

Club PHOTO - CINEMA - VIDEO
Existe depuis 1952

VILLE DE L'HAY LES ROSES

Maison des Associations Culturelles de L'Hay-Les-Roses

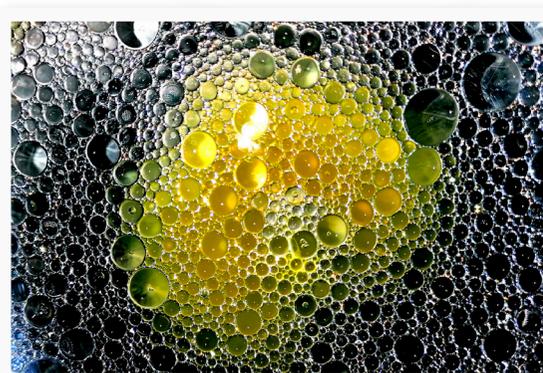
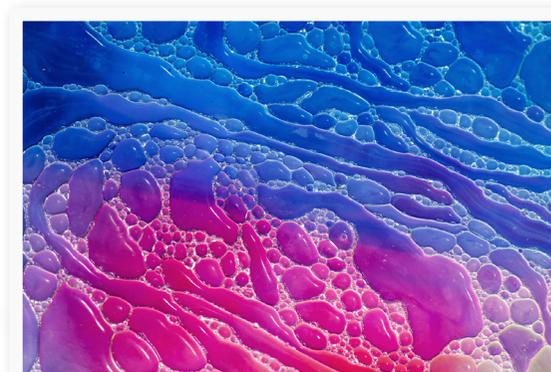
Rechercher

Studio

Huile et eau

Apprendre en s'amusant et ou s'amuser en apprenant, au PFA c'est possible. Nous avons testé lors d'une séance, le mélange d'huile, d'eau et de liquide vaisselle. Le but recherché est d'avoir des bulles de couleurs et de tailles différentes. Il faut un récipient en verre translucide surélevé de quelques centimètres sur un fond coloré, et une source de lumière (ici un flash). Installé sur la scène de notre salle, la première difficulté fut d'éliminer les vibrations. Ensuite, faire la mise au point (manuelle sur le fluide) et positionner l'éclairage. C'est une première, et il faudra répéter l'exercice, pourquoi pas à la maison et trouver les bons accords (eau, huile, colorants...) afin d'obtenir des images inhabituelles, uniques.

Jean-Marie CHARTIER



Matériel

Rotule panoramique

On peut définir une photo panoramique comme étant une image où le rapport Largeur/Hauteur dépasse largement les valeurs habituelles : 3/2, 4/3, 16/9 ...

Pour ce faire, on peut soit recadrer une photo (en supprimant une bande de pixels en haut et en bas), soit prendre à main levée plusieurs images successives et tenter de les assembler avec des outils disponibles dans Photoshop ou un logiciel spécialisé. A plus d'un titre (manque de piqué, déformations de parallaxe), ces solutions ne sont pas toujours satisfaisantes.

Le PFA a récemment décidé de se doter du matériel nécessaire pour réaliser de telles images grâce à une rotule panoramique.

L'ensemble est composé de plusieurs éléments :

- Un solide trépied (en fibre de carbone) capable de supporter la charge de l'ensemble du système.
- Une base de mise à niveau à trois molettes pour positionner précisément le dispositif à l'horizontale.
- Une roue crantée permettant de déplacer aisément et avec une grande précision l'appareil photo entre chaque prise de vue, ceci afin de respecter une surface de chevauchement d'environ 30 % entre chaque image.
- Un premier plateau pour positionner précisément le centre de l'objectif dans l'axe vertical du pied photo.
- Un second plateau pour aligner précisément la pupille d'entrée (la position du diaphragme de l'objectif) sur ce même axe.

La mise en œuvre rigoureuse de ces réglages permet alors de faire pivoter l'ensemble (boîtier + objectif) en vue de disposer d'un groupe d'images le moins déformées possible afin de les assembler par la suite avec la fonction Photomerge de Photoshop ou de Lightroom ou avec un logiciel un peu plus spécialisé tel Autopano.



Patrick LEBÉE

Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	YouTube	Vimeo
BANISSI Roger					
BEGHIN Marie					
BIGUET Thierry					
BLAGOJEVIC Nelly					
BLAGOJEVIC Vladimir					
BOULEUX Michel					
BOURDON Claudine					
BOUVIER Marine					
CHARTIER Jean-Marie					
ART-GENT-CEIL					

Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	YouTube	Vimeo
DEBRUYNE Dominique					
FERRIERE Joël					
FOURNON Claude					
HUMBERT Céline					
KALFON Didier					
LE GALL Gilles					
LEBÉE Patrick					
LEGAL Michel					
MEAUX Christine					
MICHARD Françoise					

Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	YouTube	Vimeo
PARET Michel					
PARET Michèle					
RONGIER Jean-Claude					
ROYER Guy					
TABARE André					
TURKI Fouad					
VICH Manuel					
Il reste de la place dans la galerie.					

Thèmes jeu photos 2021/2022

Octobre : Libre hors nature

Novembre : Nature (en suivant le règlement de la fédé).

Décembre : La couleur bleue (pas de ciel).

Janvier : Vue en plongée (donner la priorité au sol).

Février : La lettre "D" (le nom du sujet principal commence par la lettre D),
hors faune et flore.

Mars : La pluie.

Avril : Le chemin

Mai : Le sport.

Juin : Photo panoramique.

Prescriptions obligatoires PFA

Deux images maximum, avec **1920 pixels** dans la plus grande dimension et une résolution de **300 pixels par pouce**. Les formats acceptés sont le paysage, le portrait, le carré et le panoramique.

Les photos doivent être identifiables en commençant par les initiales, suivies de 01, 02 et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées à :

chartier.jeanmarie@gmail.com

La projection et l'analyse de toutes les photos se feront le deuxième jeudi dans un ordre décroissant.

Jeu photos du mois de février : La lettre «D».

Détail du jeu photos

- 1** Envoi* de 2 photos maximum à : chartier.jeanmarie@gmail.com jusqu'au mercredi 2 février à **18 heures**.
- 2** Mise en ligne des photos sur le site clubpfa.com à la rubrique «Jeux du jeudi» le jeudi 3 février.
- 3** Analyse des photos sur le site à partir du vendredi 4 février.
- 4** Envoi de vos notes (évaluation de 5 à 20) jusqu'au mercredi 9 février **18 heures**.
- 5** Mise en ligne sur le site clubpfa.com des résultats le jeudi 10 février.

Sur le calendrier ci-contre, chaque numéro sur la troisième colonne représente l'action détaillée ci-dessus et les ajustements possibles.

*Si vous envoyez des photos, vous devez noter toutes les photos sauf les vôtres.

Si vous ne participez pas en tant qu'auteur, vous pouvez juger en notant toutes les photos.

Un participant qui envoie des photos et qui ne note pas, se verra attribuer automatiquement la note de 5/20, minimum autorisé par la Fédération Photographique de France.

FEVRIER		
Mer	2	1
Jeu	3	2
Ven	4	3 & 4
Sam	5	3 & 4
Dim	6	3 & 4
Lun	7	3 & 4
Mar	8	3 & 4
Mer	9	3 & 4
Jeu	10	5

Jean-Marie CHARTIER

Le Club PFA

Siège Social : Espace Nelson Mandela
82 bd du Général Leclerc
95100 ARGENTEUIL

Présidente : Claudine BOURDON

Secrétaire : Manuel VICH

Trésorière : Nelly BLAGOJEVIC

Administrateur site : André TABARE

Rédacteur en chef CL1DŒIL : Jean-Marie CHARTIER

Responsables sorties : Philippe DELAISEMENT & Gilles LE GALL

Responsables studio : Vladimir BLAGOJEVIC & Philippe DELAISEMENT

Responsables projection : Patrick LEBEE & Gilles LE GALL

Responsables son : Vladimir BLAGOJEVIC & Jean-Marie CHARTIER

Relations extérieures : Manuel VICH