

C1LDŒIL

Le magazine du PFA

Jeu photos

Photos de Paris

Résultats du jeu photos

Classement

Confinement

Créations Photoshop

Tuto

Focus stacking

Agenda

Les rendez-vous de septembre



Sommaire

Présentation du jeu photos.....	3
Classement des jeux photos	4
Jeu photos : Gilles LE GALL.....	5
Jeu photos : André TABARE	6
Jeu photos : Didier KALFON	7
Jeu photos : Guy ROYER	8
Jeu photos : Jean-Marie CHARTIER	9
Jeu photos : Claudine BOURDON	10
Jeu photos : Michèle PARET	11
Jeu photos : Dominique DEBRUYNE	12
Jeu photos : Michel PARET	13
Club apprenant : Logiciels ,dessins et montages.....	14
Club apprenant : Focus stacking	15
La vie de l'audiovisuel au PFA.....	17
Le site clubpfa.com	20
Jeu photos 2020/2021	21
Agenda.....	22

Jeu photos

Photos de Paris

A première vue, pour le dernier jeu de la saison, nous pensions le sujet «facile». Nous avons tort. Peut-être un effet secondaire du déconfinement, puisque c'est la participation la plus faible de l'année. En analysant les photos, on s'aperçoit que quatre-vingt pour cent des clichés représentent un monument ou un lieu incontournable de Paris. Pour être plus expéditif, du déjà vu. Pour ma part, la tour Eiffel et Notre-Dame, on cherche encore l'originalité. On aurait pu, on aurait dû sortir des banalités pour voir Paris autrement. Evidemment, la crainte de

proposer une image qui interpelle sur sa localisation et par extension sur sa note peut expliquer la timidité des sujets proposés. Il y a des images d'archives comme la cathédrale, les illuminations, de l'humour, et du contemporain avec la rue de Rivoli. Il y a au niveau technique du très bon travail avec les photos de nuit, des panoramas et du noir et blanc. La remarque générale faite au début de l'article est légitimée : nous sommes un club photographique et la rigueur doit être le moteur pour progresser.



Jean-Marie CHARTIER

Classement du jeu photos

Résultats

Photos de Paris

Classement	Nom	Photo N°	Total	Minimum	Maximum
1	GLG (Gilles LE GALL)	9	179	14	19
2	AT (André TABARE)	17	170	13	19
3	GLG (Gilles LE GALL)	14	167	11	19
4	FT(Fouad TURKI)	15	163	10	18
4	AT (André TABARE)	19	163	12	19
6	DK (Didier KALFON)	10	156	10	18
7	GR (Guy ROYER)	18	153	10	19
8	JMC (Jean-Marie CHARTIER)	4	151	10	16
9	FT(Fouad TURKI)	13	149	10	17
10	DK (Didier KALFON)	5	148	8	20
10	MP (Michel PARET)	2	148	10	16
12	JMC (Jean-Marie CHARTIER)	12	146	11	15
13	CB (Claudine BOURDON)	16	140	10	15
14	MeP (Michèle PARET)	11	138	10	15
15	DD (Dominique DEBRUYNE)	6	137	10	15
15	CB (Claudine BOURDON)	7	137	10	15
15	DD (Dominique DEBRUYNE)	3	137	10	14
18	MeP (Michèle PARET)	1	125	8	15
19	GR (Guy ROYER)	20	124	8	16
20	MP (Michel PARET)	8	115	7	13



Gilles Le Gall



André TABARE



Didier KALFON



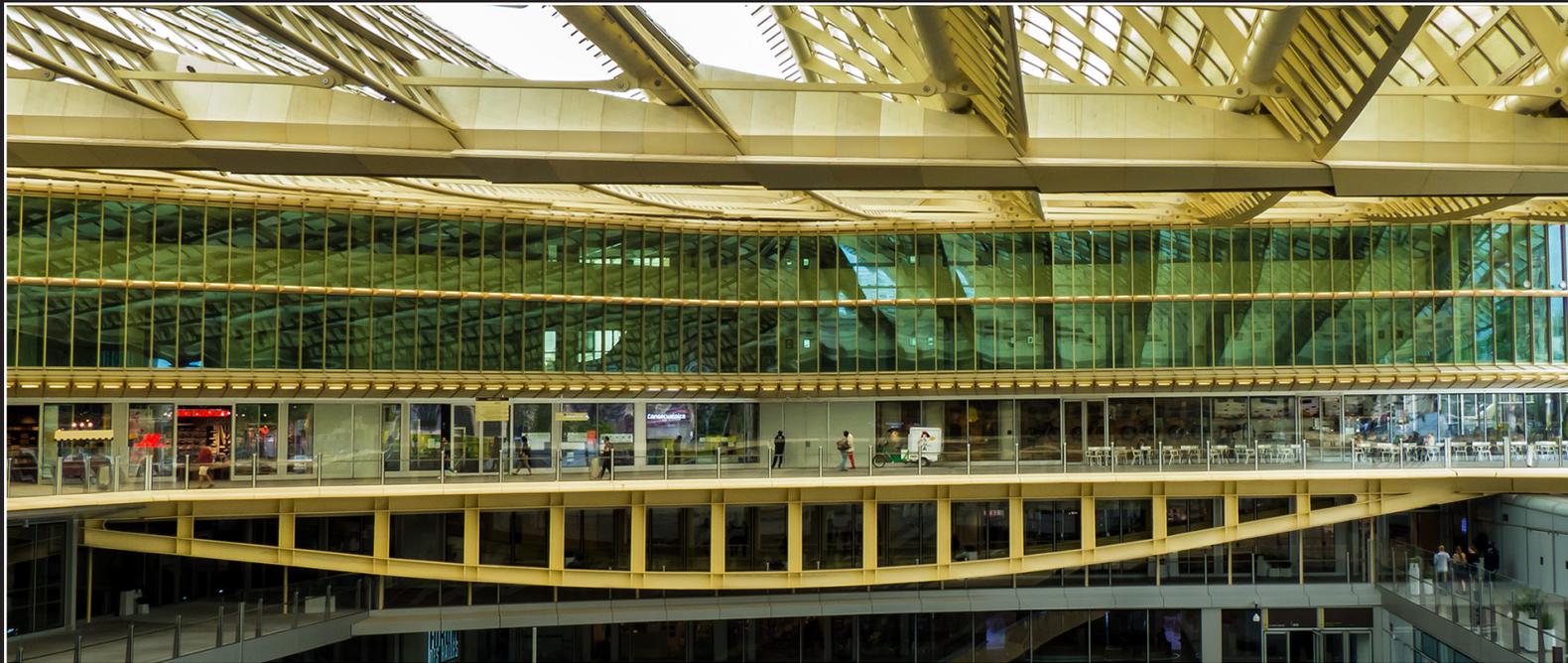
Guy ROYER



Jean-Marie CHARTIER



Claudine BOURDON



Michèle PARET



Dominique DEBRUYNE



Michel paret

Club apprenant

Logiciels, dessins et montages

Le confinement imposé nous a donné du temps libre qu'il fallait combler. Plusieurs adhérents ont travaillé sur des projets différents sans se concerter, avec comme thématique commune : notre passion, la photo.

Le logiciel Photoshop a encore démontré sa suprématie dans le domaine de la retouche, mais Picture ToExe, Winds et Audacity ont leurs adeptes. Pour découvrir les montages audiovisuels, il faudra patienter. Nous espérons que le mois de septembre sera celui du redémarrage des associations sans restrictions. Nous pourrions ainsi, voir en direct, à la salle Abbé Fleury, les diaporamas et les séries réalisés par nos spécialistes. Nous retrouverons également nos travaux pratiques en séance..



Oui, car le club n'a pas attendu le cantonnement pour partager ses connaissances. À notre niveau, nous aussi nous sommes apprenants.

Didier et Manuel font le mur, Roger nous emmène dans la Drôme avec ses crayons et Jean-Marie mélange texte et portrait.



Jean-Marie CHARTIER

Club apprenant

Focus stacking

L'expression focus stacking est la combinaison de deux termes anglais, focus pour mise au point et stacking pour empilement. Il faut y ajouter le terme shifting, ou décalage, vous allez voir pourquoi.

Lorsque vous faites une photo en vue rapprochée, macro ou gros plan, la profondeur de champ est limitée. Elle est fonction de la focale, de l'ouverture et de la distance de mise au point. Plus cette distance est courte, plus la profondeur de champ est réduite.

Si vous utilisez une grande ouverture car la lumière manque, la profondeur de champ est d'autant plus faible.

Au final votre photo est bien exposée mais elle manque de profondeur de champ, le sujet est net devant mais pas derrière.

Une solution consiste à fermer le diaphragme, pour passer par exemple à f/22. Mais cette faible



ouverture ne permet pas toujours d'assurer une exposition correcte, et elle n'est pas celle qui donne la meilleure qualité d'image.

Une autre solution consiste à vous éloigner du sujet, mais la focale de votre objectif peut être insuffisante pour cadrer le sujet en plan serré.

La solution ultime consiste alors à utiliser la technique du focus stacking.

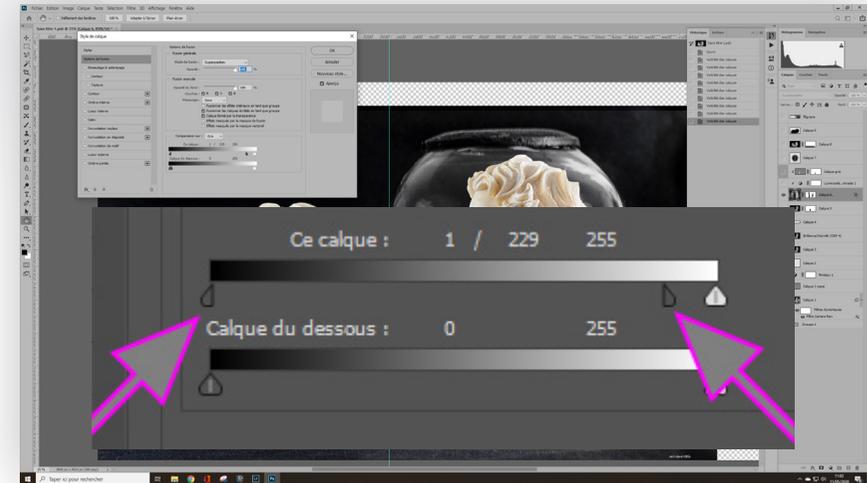
Pour cette image, Gérard a empilé 45 fichiers (plus un pour la bougie) avec une mise au point décalée entre deux photos. Photoshop aligne ensuite les calques avec comme référence la netteté et les assemble.

Le focus stacking consiste à faire une série de photos du même sujet dans les mêmes conditions d'éclairage, en déplaçant la mise au point d'une faible valeur entre deux photos.

En procédant ainsi, vous changez, pour chaque photo, la zone de netteté en décalant la profondeur de champ.

Au final toutes les zones de votre sujet sont nettes, mais sur plusieurs photos et non une seule.

En toute rigueur il faudrait parler de focus shifting, puisque vous avez décalé la mise au point d'une photo à l'autre et que vous n'avez encore rien empilé (shifting vs stacking).



Dans cet exemple, 15 photos sont superposées et fusionnées avec la même technique (focus-stacking). Ensuite, une seconde photo est importée, le globe, et son incrustation se fait non pas par un masque de fusion, méthode traditionnelle, mais en ajoutant un style de calque. L'option de fusion permet l'insertion d'une image sans détournage. Le curseur noir du calque supérieur est, avec la touche Alt enfoncée, divisé en deux pour affiner le réglage. Le montage final est indécrochable. Une séance sera programmée pour découvrir cette technique.

Gérard COLIN

La vie de l'audiovisuel au PFA

Malgré le confinement, l'audiovisuel a continué à vivre, dans l'ombre peut-être, mais efficacement.

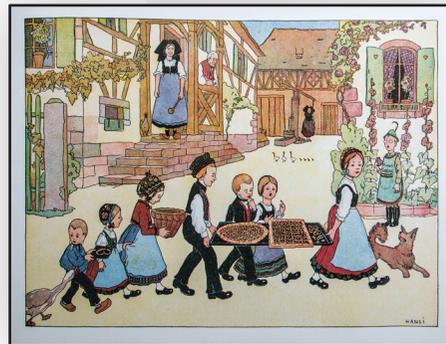
Le concours interrégional du 1er février avait conduit Claudine Bourdon à l'échelon supérieur, le National 2, mais, après vérification du contenu de son montage "Hansi, l'âme de l'Alsace" par les autorités suprêmes de la FPF, il a été déclassé et évincé pour non respect du règlement (trop de reproductions de tableaux). Du coup, notre ami Guy Royer a été repêché avec "Thats Damn Rock & Roll".

Il représentera ainsi dignement le PFA au National 2. Ce concours devait avoir lieu en avril à Chauny et il se déroulera finalement fin juin à Six-Fours, dans le Var.

Le National 1 auquel participent les M&M's Paret avec "Le puits" aura lieu début juillet à Biviers dans l'Isère.

De même s'y déroulera la Coupe de France. Notre ami Roger Banissi dévoilera à cette occasion un nouveau montage.

Bonne chance à tous !



Pendant cette longue période de "repos" les auteurs du club ont dû en profiter pour s'activer. Les programmes des prochains mois devraient être copieux !

Les M&M's ont préparé trois productions qui seront dévoilées à la rentrée sur notre grand écran.

La vie de l'audiovisuel au PFA

Le 16^{ème} TROPHÉE DE PARIS

Pour ce grand concours international audiovisuel, nous avons inauguré cette année une nouvelle formule : plus de grands jurys à Paris et Argenteuil après présélection des montages reçus par les organisateurs.

Quatre jurés de France, d'Italie et de Belgique - la parité a été respectée - ont été chargés de visionner à domicile et d'évaluer les 117 montages venus du monde entier.

Lourde tâche !

Bien sûr, pas moyen de se retrouver "physiquement" comme c'était prévu. Alors, des réunions par visioconférence

ont été organisées afin d'établir le palmarès. Pas de grande manifestation finale à Paris avec rencontre d'auteurs comme tous



les ans. Une salle de spectacle virtuelle a été installée sur le site du Trophée de Paris et sera ouverte tout l'été.

Profitez de la canicule à venir pour fermer vos volets et assister à un grand spectacle audiovisuel gratuit ! Vous pourrez découvrir les 75 diaporamas, primés ou non, répertoriés par ordre

d'inscription, que les auteurs ont bien voulu mettre sur la toile. De beaux moments garantis !

La discipline évolue, certaines

œuvres font preuve de grande originalité et de créativité. Vous remarquerez que beaucoup de productions (italiennes en particulier) sont des séries construites, constituées de magnifiques images. Elles forment une suite cohérente, créent une ambiance. Il n'est pas toujours besoin d'avoir un texte pour raconter une

histoire ou créer un scénario Clin d'œil aux photographes du club...

Quant au mélange images fixes et vidéo, s'il est bien dosé, il est concluant. Ceci doit remettre en cause certaines prises de position de la FPF un peu trop

conservatrices.

Avis tout à fait personnel, c'est une autre affaire !

Allez donc faire un tour sur le site du Trophée :

<https://tropheedeparis.fr/>

Ma sélection

Pour préparer vos "séances de projection", je vous conseille particulièrement :

- 024 The Gallery de Ian Bateman (GB)
- 029 Farewell de Gabriele Pinardi (I)
- 033 Okavango de John et Judith Hodgson (AUS)
- 036 Nel sogno Rajasthan de Odetta et Oreste Ferretti (I)
- 056 A cœur et à cri de José Catalan (F)
- 062 Les gens de Corentin Le Gall (F)
- 075 Stanze dell'anima de Pierangela Flisi et Antonio La Montanara (I)
- 085 Kayla et les derniers chasseurs de l'Altaï de Marc Pelissier (F)
- 089 Hikikomori reloaded de Federico Palermo (I)
- 091 Battileddu has blood (cenere sangue) de Giorgio Pennati (I)
- 094 Passeurs de lumière de Guy Alaux (F)
- 099 C'est arrivé en février de Philippe Poiret (F)
- 100 The human zoo de Giuliano Mazzanti (I)
- 102 Trois histoires d'amour de Massimiliano Falsetto (I)
- 109 Dedans Dehors de Richard Brown (GB)
- 117 Grazie alla vita de Lorenzo Davighi (I)

La liste n'est pas exhaustive, bien sûr.
Vous pouvez toujours nous communiquer vos impressions et remarques, elles seront les bienvenues.

Continuons à travailler pour nous-mêmes et pour le plaisir de tous.

Bonnes vacances et à bientôt en pleine forme !

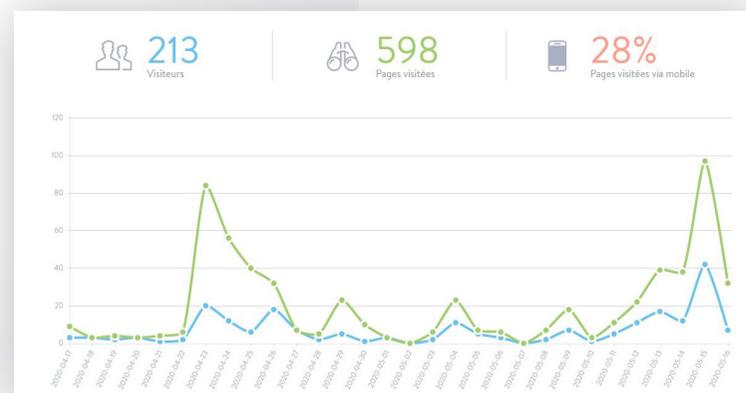
Michèle PARET

Le site clubpfa.com

Fréquentation

Ce n'était pas l'idée première, mais le confinement a, par la force des choses, changé notre façon de travailler. La nouvelle formule du jeu photos, notation via internet, a «boosté» la fréquentation du site et multiplié les «juges». Lors du dernier conseil d'administration, nous avons décidé de prolonger l'expérience du mois de septembre au mois de décembre avec quelques retouches qui vous seront détaillées à la rentrée.

Les pics correspondent à la période des jeux photos.



Jean-Marie CHARTIER

Jeux photos 2020/2021

Octobre : Libre hors nature

Novembre : Nature (en suivant le règlement de la fédé).

Décembre : Photographier les photographes, en action (pas d'autoportrait).

Janvier : La couleur rouge.

Février : Nature morte.

Mars : La lettre O (le nom du sujet principal commence par la lettre O, hors faune et flore).

Avril : Photo N/B + 1 couleur.

Mai : Formes géométriques dans l'environnement, créées par l'homme.

Juin : Photo minimaliste.

Prescriptions obligatoires PFA

Deux images maximum, hauteur **1080**, largeur **1620** ou **1920** pixels, carrées et verticales acceptées.

Les photos doivent être identifiables en commençant par les initiales, suivies de 01, 02 et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées à Jean-Marie aux dates qui vous seront communiquées.

La projection et l'analyse de toutes les photos se fera le deuxième jeudi du mois dans un ordre décroissant.

Jean-Marie CHARTIER

Le Club PFA

Siège Social :

Espace Nelson Mandela
82 bd du Général Leclerc
95100 ARGENTEUIL

Présidente :

[Claudine BOURDON](#)

Secrétaire :

[Michel PARET](#)

Trésorier :

[Roger BANISSI](#)

Administrateur site : clubpfa.com

[André TABARE](#)

Rédacteur en chef CL1DCEIL :

[Jean-Marie CHARTIER](#)

Responsables sortie :

[Didier KALFON & Gilles LE GALL](#)

Responsables studio :

[Vladimir BLAGOJEVIC & Didier KALFON](#)

Responsables projection :

[Patrick LEBEE & Gilles LE GALL](#)

Responsables son :

[Vladimir BLAGOJEVIC & Jean-Marie CHARTIER](#)

Relations extérieures :

[Manuel VICH](#)

Agenda

3 septembre

Photos de vacances

5 septembre

Forum des associations ???

10 septembre

Jeu photos nouvelle version : Présentation

12 septembre

Forum des associations ???

17 septembre

Séance technique

24 septembre

Séance technique :
Options de fusions