



# Le magazine du PFA CL1 DŒIL

PHOTO FILM ARGENTEUILLAIS

82 rue de la Grande Voie 95100 Argenteuil

mars 2019 n°468


## *Spécial Gala 2019*

Il est venu, il est bien là. Je parle du public, car cette année nous avons innové sur deux axes importants: la communication et les horaires. Ces deux changements majeurs nous ont renforcés dans la justesse de notre décision après plusieurs "grands débats". Nous avons dans un premier temps, réduit le courrier traditionnel par le courriel, avec pour conséquence directe une diminution de l'utilisation du papier (moins de déchets), et une réduction de nos frais postaux. Tous gagnants. Ensuite, des horaires uniques planifiés à 14h45 ont, eux aussi simplifié la programmation et les déplacements. La réussite de ce gala prouve que ces modifications étaient nécessaires, et bien accueillies par l'auditoire. Parmi les nombreux spectateurs, nous saluons la présence de Monsieur le maire d'Argenteuil, Georges Mothron, malgré un agenda plutôt chargé.



JMC

# Sommaire

Page accueil.....		<a href="#">Page 1</a>
Sommaire.....		<a href="#">Page 2</a>
Spectacle audiovisuel.....		<a href="#">Page 3</a>
Florilège généraliste ( "PFA").....		<a href="#">Page 4</a>
Suzanne (Annie Logeais 22 Dinan).....		<a href="#">Page 5</a>
Supra omnia natura (Mario Costa & Giampiero Medaglia-Italie).....		<a href="#">Page 6</a>
Parcours géorgien (Claude Fournon "PFA").....		<a href="#">Page 7</a>
L'Homme tranquille (Roger Banissi "PFA").....		<a href="#">Page 8</a>
Tissage et métissage (Michèle & Michel Paret "PFA").....		<a href="#">Page 9</a>
Sale journée (Michèle & Michel Paret "PFA").....		<a href="#">Page 10</a>
Florilège (Claudine Bourdon "PFA").....		<a href="#">Page 11</a>
Route 66 (Guy Royer "PFA").....		<a href="#">Page 12</a>
Le viaduc de Garabit (Philippe Masson-78 Vernouillet).....		<a href="#">Page 13</a>
Regards de combattants (Didier Kalfon "PFA").....		<a href="#">Page 14</a>
Un beau dimanche (Roger Banissi "PFA").....		<a href="#">Page 15</a>
Conteso (Lino Martinetti & Claudio Festa-Italie).....		<a href="#">Page 16</a>
Elle (Michèle & Michel Paret "PFA").....		<a href="#">Page 17</a>
Camping (Jean-Paul Guibal).....		<a href="#">Page 17</a>



Quel plaisir de nous retrouver, comme chaque année, dans cette salle décorée par les dizaines de photographies exposées sur les murs et mises en valeur par leurs sobres cadres noirs.

On remarque une recherche certaine dans les cadrages, les éclairages, une grande variété de sujets allant de la nature au studio et d'intéressantes compositions intégrant l'humain à l'architecture urbaine.

Toujours curieux de découvrir le programme, nous avons constaté une importante participation des auteurs du club qui, cette année, atteint les deux tiers.



En introduction LA METAMORPHOSE nous présente la cheminée de Raymond Moretti, visible dans le quartier de La Défense depuis 1995. Extrêmement photogénique, cet habillage de trente-deux mètres de hauteur est composé de six cent soixante-douze tubes de fibre de verre de dix-neuf tons différents formant une harmonie de rayures colorées. Que l'on aime ou non ce décor architectural, force est de reconnaître qu'il apporte un peu de gâité dans la grisaille du béton. Merci à Michel Paret pour cette présentation d'une œuvre d'art originale.





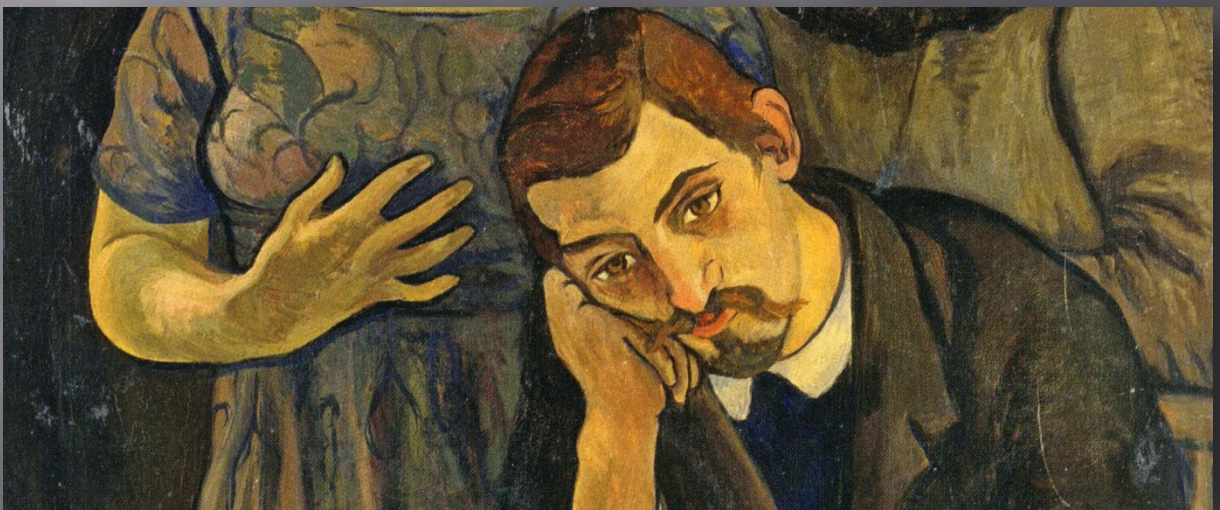
## Florilège généraliste

Architecture, paysages et sports sont toujours présents et les artistes photographes du club nous permettent d'admirer leurs plus belles images.



## Suzanne

La petite histoire d'une vie d'artiste, Suzanne Valadon, mère de Maurice Utrillo. D'abord modèle pour divers peintres, elle fut ensuite reconnue pour les qualités de son style et devint la première femme admise à la Société Nationale des Beaux Arts. Le récit élaboré à la première personne par Annie Logeais apporte un côté intimiste accentué par une diction parfaitement appropriée.

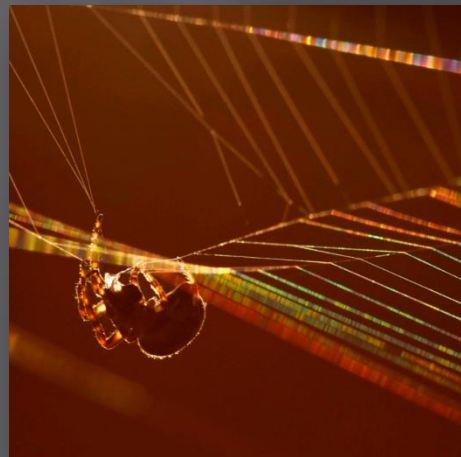




## Supra omnia natura

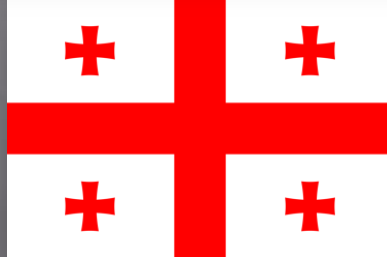
Mario Costa et Giampiero Medaglia nous offrent une suite de macrophotographies dans un enchaînement de fondus très agréables. Beaucoup d'images sont remarquables, tant par leur qualité technique que par leur sujet en lui-même. Un excellent moment passé tout près de la nature.

*Mario Costa e Giampiero Medaglia ci offrono una serie di macrofotografie in una sequenza di fusioni molto piacevoli. Molte immagini sono notevole, sia per la loro qualità tecnica che per il loro soggetto in sé. Un eccellente momento trascorso vicino alla natura.*



## Parcours Géorgien

Claude Fournon nous propose une visite au quotidien de ce pays peu connu grâce à un choix judicieux de villes et de sites touristiques qui donnent très envie, malgré ou à cause de la qualité de cette présentation, d'y aller voir par soi-même.





## L'Homme tranquille

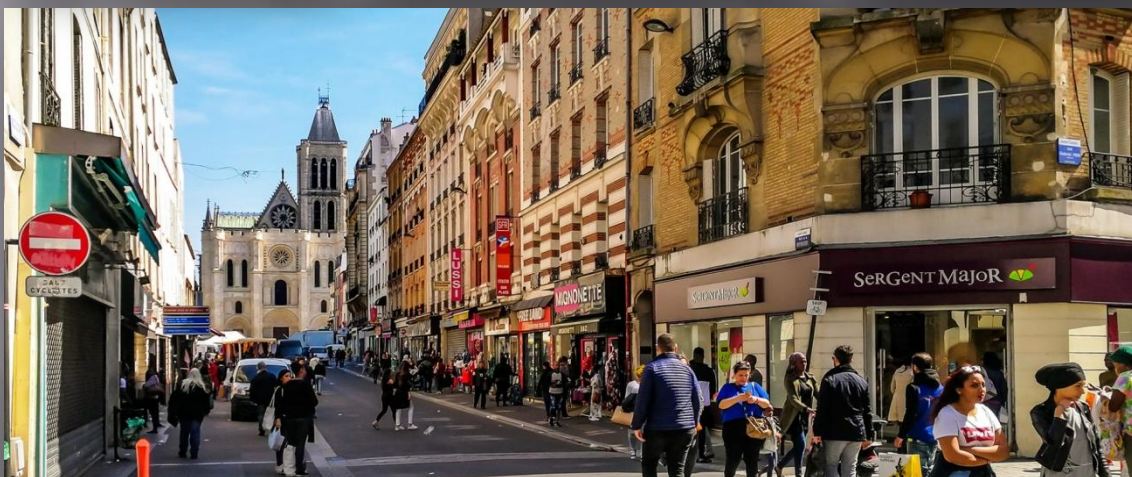
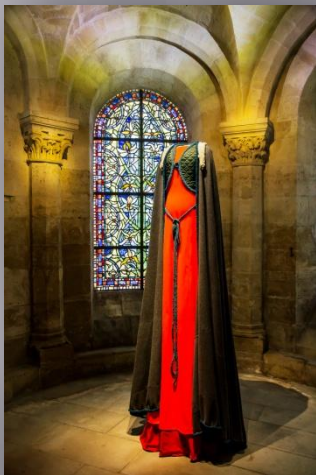
Nous plongeons au cœur de l'Irlande et de ses merveilleux paysages. La ville est colorée et vivante. La musique nous conduit traditionnellement jusqu'au pub où l'on vide quelques pintes. On y échange aussi et la pensée politique est effleurée par Roger Banissi, sans abus, dans un superbe texte qui évoque l'âme du pays. Ravivée par une actualité brûlante, la rage ne s'oublie pas.





## Tissage et métissage

Saint-Denis, carrefour des civilisations dans ses rues bouillonnantes d'activité et nécropole royale dans le sous-sol de sa basilique, accueille Lamine M styliste couturier camerounais. Inspiré par les robes des gisants, comme celui de Jeanne de Bourbon, l'artiste a élaboré, avec des tissus africains, de magnifiques atours de près de trois mètres de hauteur. Ces « Grandes Robes Royales » présentées en harmonie avec les vitraux des chapelles établissent un lien entre la Ville et l'Histoire. Les images et la belle mise en page de Michel Paret mettent en valeur la qualité des éclairages et l'ambiance particulière de cette exposition *au service de la culture, de l'échange et du partage* (dixit Lamine M). La réalisation devient également un hymne à la femme *Reine du Monde* grâce au texte de Michèle.



## Sale journée

Ce n'est évidemment pas le cas aujourd'hui, mais il faut retenir la leçon de la fable présentée par Michèle et Michel Paret. Si vous vous levez du mauvais pied, ne le mettez pas à côté de la pantoufle. De soupirs en grimaces nous déroulons cette sale journée vécue par Tania et mise en scène par ses grands-parents. Comme quoi, lorsqu'il ne nous arrive pas ce que l'on aime, il est toujours préférable d'aimer ceux que l'on a.





## Florilège nature

Le programme parlait de fous, hélas ceux-là ne sont pas de Bassan !

De magnifiques images de 17 auteurs pour nous parler de l'avenir. Hérons, canards, passereaux et autres, n'auront bientôt plus rien à manger. Environ 75% de la biomasse des insectes a disparu durant les trente dernières années, privant les oiseaux, reptiles et amphibiens d'une partie non négligeable de leur nourriture et par le fait même privant aussi l'homme d'une pollinisation indispensable à sa survie. Combien de recherches et de patience faut-il aujourd'hui pour saisir le portrait ou l'instant privilégié de ces animaux que les photographes du PFA nous ont permis de contempler ?





## Route 66

Images de belle facture et paysages traditionnels ont été saisis avec talent et pour notre plus pur plaisir par Guy Royer sur cette route mythique pour accompagner la chanson au titre éponyme interprétée par les Rolling Stones. Trait d'union, pas toujours très droit malgré les portions rectilignes vues sur certaines photos, entre le nord-est (Chicago) et l'Ouest (Los Angeles), la Route 66 devenue une légende grâce à la littérature, au cinéma et à la photographie est maintenant une route historique.



## Le viaduc de Garabit

Deux rives, deux hommes et un montage en deux parties. La construction du viaduc, technique et bien documentée, est présentée avec de jolies images, croquis et animations à l'appui. L'auteur n'omet pas pour autant l'aspect historique et humain de l'entreprise. Gustave Eiffel, fort de son expérience et de sa réussite à Porto, où le pont Maria Pia enjambe le Douro depuis 1877, est pressenti pour ce nouveau chantier par Léon Boyer, ingénieur des Ponts et Chaussées. La seconde partie est un hommage à celui-ci. Le montage met l'accent sur la collaboration de deux hommes d'exception qui a permis la réalisation d'un ouvrage extraordinaire franchissant la vallée de la Truyère à une hauteur record pour l'époque de 123 mètres. Philippe Masson explore avec maestria toutes les facettes d'un édifice hors du commun.





## Regards de combattants

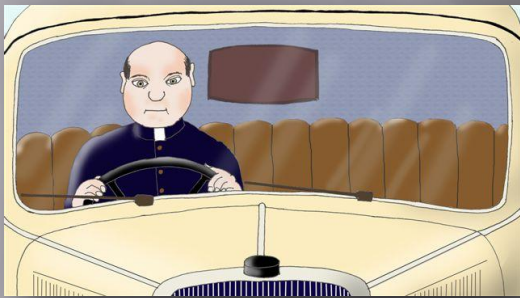
La boxe est un sport violent, nul n'en doute. Ce sont de rudes moments que vivent ces combattants. Pourtant aucune animosité, pas de manifestation de triomphe dans ces regards échangés. Les vainqueurs sont juste attentifs pour ne pas dire attentionnés. L'auteur a choisi de privilégier les moments de doute, de détresse de celles et ceux qui se sentent ou sont visiblement dominés. Les images sont superbes et chargées d'émotion. Didier Kalfon, au-delà du coup d'œil du photographe, manifeste ici une compréhension et une sensibilité qu'il nous transmet avec talent.



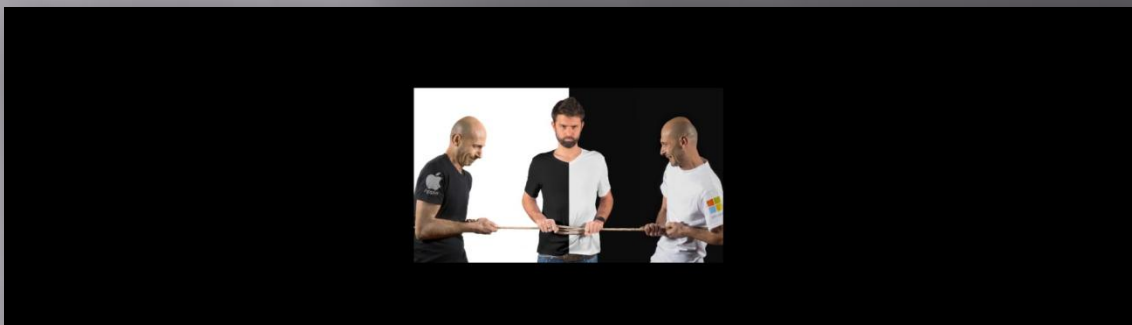


## Un beau dimanche

Fidèle à ses narrations illustrées de magnifiques dessins, Roger Banissi nous sert une histoire de véritable antiquaire déguisé en faux curé découvrant une commode, chez des fermiers qui ne le sont pas... commodes, qui s'avère faite de vrai bois mais de faux espoirs. S'il s'agissait d'un lit, ça aurait pu être une histoire à coucher dehors ou encore à dormir "deux bouts", mais dans les tiroirs de l'auteur, pas de la commode, et pour cette réalisation très morale, il n'y a que du bonheur.



Lutte entre le mal et le mal, car je crains que le bien ne soit absent de cette lutte économique entre les grandes multinationales dont les logos figurent comme écussons sur les épaules des tireurs de corde. L'homme au centre, tirailé de droite et de gauche par les blancs ou par les noirs, référence au choix des auteurs d'éviter la couleur, semble bien être la victime du jeu... jusqu'à ce qu'il trouve le moyen d'y échapper en brisant le lien. C'est une belle allégorie, imaginée par Lino Martinetti et Claudio Festa, dont nous pouvons espérer que la fin soit prophétique.



*Lotta tra il male e il male, perché temo che il bene non sia presente in questa lotta economica tra le grandi multinazionali i cui loghi appaiono come distintivi sulle spalle dei tiratori di corda. L'uomo al centro, tirato a destra e sinistra dai bianchi o dai neri, in riferimento alla scelta degli autori per evitare il colore, sembra essere la vittima del gioco ... finché non trova la strada per fuga rompendo il link. È una bellissima allegoria, immaginata da Lino Martinetti e Claudio Festa, il cui fine possiamo sperare di essere profetici.*

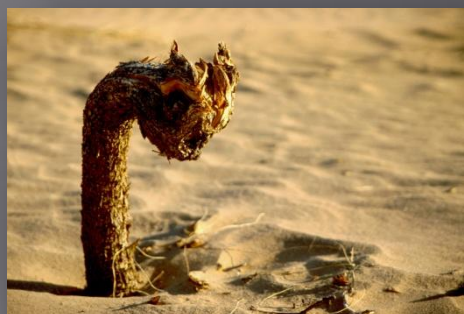


Merci beaucoup Umberto pour ce "CLIDŒIL" à tes racines.



## Elle

Réalisation de Michèle et Michel Paret que l'on ne se lasse pas de revoir et d'écouter. Si les superbes images nous font voyager, le texte, totalement composé de mots féminins et magnifiquement interprété, nous envoûte. C'est un hymne à la femme en forme de déclaration d'amour.



## Camping

D'un point de vue logistique, le choix d'un modèle de tente est déterminant pour le confort. D'un point de vue géographique, le choix d'un emplacement est important pour la sécurité. D'un point de vue technistique (si, si), la réalisation est parfaite. D'un point de vue humoristique, la chute préparée par Jean-Paul Guibal atteint son but.



Si vous avez loupé ce Gala, j'espère vous avoir donné l'envie de venir l'année prochaine. Si vous y avez assisté, j'espère vous l'avoir fait revivre durant ces quelques minutes de lecture. Cordialement vôtre,

Bernard Motte