CLIC ŒIL

Le magazine du PFA

Adrénaline
Percussions

Le gala 2020
Bernard MOTTE

Florilège généraliste
Michel PARET

Florilège nature
Claudine BOURDON

Mars 2020 N°478

Sommaire

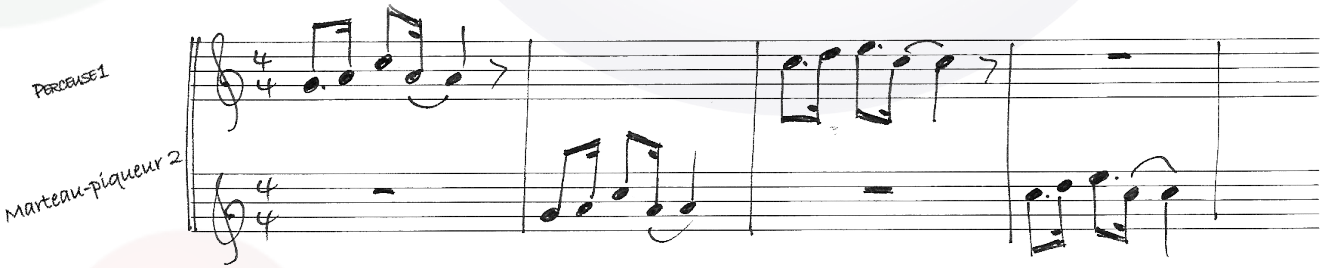
Adrénaline 3
Le gala 2020 4
Florilège gfénéraliste 5
FASKRUDSFJORDUR, l'hôpital français 6
Folegandros 8
Et si c'était demain ? 10
Blanc 12
Les enfants de la retirada 14
Le puits 16
Les perles du bac 18
Florilège nature 19
La maison du docteur Adamski 20
Bonjour Vietnam 22
Antarctique, le Continent Blanc 24
Horizons bleus 26
Nikkei 28
Les perles du bac & Question de culture 30

Adrénaline...

Percussions

Lors de la préparation de la salle avant la première séance, nous avons eu droit à un concert privé que nous n'avions pas prévu au programme, mais que nous redoutions. Quand on parle de percussions, on pense immédiatement aux intruments de musique comme le tambour, le xylophone ou bien le cajón d'origine péruvienne. Jusque là, tout va bien, sauf que nos ''saltimbanques'' d'un instant sont plutôt des virtuoses de la percussion avec une chignole, version foret de 22 mm au carbure de tungstène que des mélomanes avertis. Heureusement, notre présidente a sorti son carnet d'adresses et pu appeler le directeur technique municipal qui a fait preuve de réactivité, puisqu'il nous a rendu visite et a traité ce malentendu dans la demi-heure qui suit, trajet compris.

Ouf. La cause de cette montée en tension, c'est un gros chantier sur le sîte de l'Abbé Fleury pour réaménager l'étage dans une première phase et ensuite revoir l'accès à la salle pour la rendre aux normes «PMR». Les spectateurs se sont installés en toute sérénité sans imaginer les péripéties vécues par l'équipe du PFA quelques instants auparavent. Le monde parfait n'existe pas, mais si nous avons des personnes compétentes, en l'occurence Claudine Bourdon (présidente du PFA) et Monsieur Grelet (directeur technique de la mairie Argenteuil) une difficulté devient une anecdote. Laissons maintenant la place à Bernard MOTTE, et, que le spectacle commence.



Jean-Marie CHARTIER

Le gala 2020

Entrons dans la salle habituelle où sont exposées de nombreuses photographies, paysages, portraits souvent originaux, quelques images animalières et de subtiles compositions. Les tirages sont maîtrisés tant en couleur qu'en Noir & Blanc. Parmi les auteurs et auteures nous avons remarqué des noms et des styles inhabituels qui apportent une touche nouvelle et attirent l'œil. Les murs sont définitivement trop petits et certaines œuvres ne bénéficient malheureusement pas d'un éclairage les mettant en valeur. Je conçois bien le dilemme des organisateurs : les accrocher ou non, mettre ou ne pas mettre ?

Le montage d'ouverture, hors programme, est généralement réalisé par Michèle et Michel Paret. Ils nous invitent aujourd'hui à visiter la DESIGN PARADE, festival international et partage de création contemporaine en matière de design et d'architecture d'intérieur. Par un choix d'images résolument colorées, les teintes vives envahissent l'écran pour nous présenter une certaine idée de l'art.

Bernard MOTTE

Florilège généraliste

Nous sommes partis en train pour finir à pied. Les images des artistes du club nous font voyager et le superbe habillage sonore contribue à l'immersion du spectateur.

Bernard MOTTE

FASKRUDSFJORDUR, l'hôpital français

Les Bretons se souviennent-ils de leurs ancêtres pêcheurs d'Islande ? interroge le programme. Corentin Le Gall répond par l'affirmative et leur adresse un bel hommage. De Paimpol à l'hôpital français sur la côte Est de l'Islande en passant par la création de la Société des Œuvres de Mer, l'auteur s'appuie sur des documents d'époque pour nous faire revivre l'épopée de ces marins. Les extraits de films, notamment dans la houle du grand large, donnent un fort impact humain qui dynamise l'exposé historique.

Bernard MOTTE

Faskrudsfjordurf

L'hôpital Français

Folegandros

Sur cette petite île située dans le sud-ouest des Cyclades, tout est d'un blanc éclatant rehaussé de bleu. Guy Royer nous y entraîne dans une balade visuelle doublée d'une ballade audio qui donne l'envie d'aller passer quelques jours dans ce cadre idyllique.

Bernard MOTTE

Folegandros

Guy ROYER

Et si c'était demain ?

C'est une vision post-apocalyptique que nous propose Didier Kalfon. Profitant de maquillages cauchemardesques, il a réalisé des portraits saisissants et un gros travail sur l'illustration musicale achève d'instaurer une ambiance quelque peu effrayante tout à fait réussie.

Bernard MOTTE

CLIDŒIL
Le magazine du PFA

Et si c'était demain ?

Didier KALFON

Blanc

Lalibela est une ville sacrée au nord de l'Ethiopie. Elle a été inscrite au patrimoine culturel de l'Humanité de l'UNESCO en 1978. Dans le cadre des églises monolithiques, creusées dans la pierre, les prêtres en robes blanches veillent à la sauvegarde des rituels chrétiens de l'Eglise orthodoxe. La paix illumine des visages mis en valeur par la lumière reflétée par les vêtements blancs ; une atmosphère quasi mystique captée par Maurice Ricou.

Bernard MOTTE

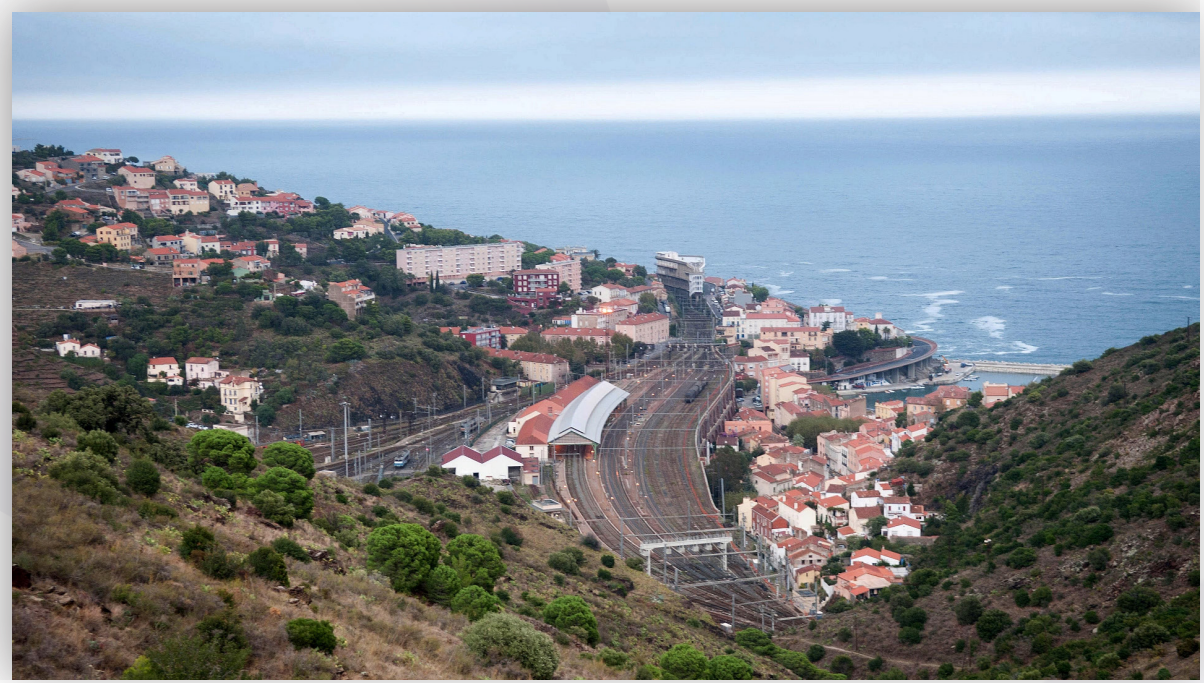
Blanc

Les enfants de la retirada

˝Au début, il y a toujours de la lumière, puis vient l'obscurité˝.

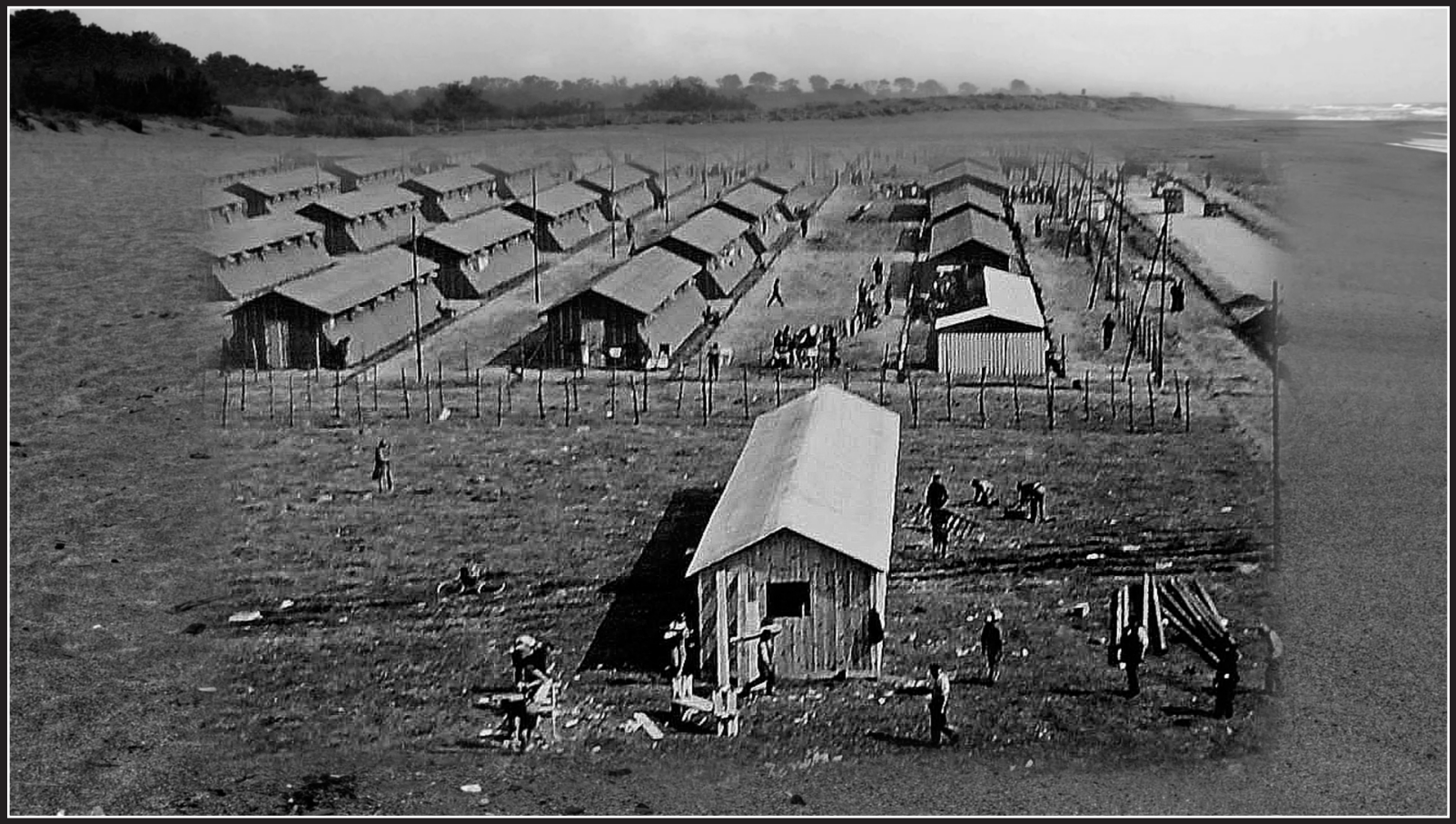
Pour comprendre ˝Les Enfants de la Retirada˝, il faut expliquer ; expliquer la situation en 1936 qui conduit à la guerre d'Espagne, une guerre civile entre Nationalistes et Républicains. Les Français ne virent que les réfugiés d'une guerre qui sera bientôt occultée par la Seconde Guerre Mondiale. La chute de Barcelone, prise par les troupes franquistes en janvier 1939, provoque un exode généralisé, militaires et civils, qui sera appelé Retirada, retraite en espagnol et catalan.

L'auteur, en s'appuyant sur des documents d'époque et en déroulant le récit d'une histoire particulière, une évocation familiale, nous explique le drame de milliers d'enfants qui n'atteindront pas la frontière française et seront séparés de leurs parents pour être pris en charge et instruits par les vainqueurs.
Tout au long de cette narration, l'émotion est présente, naturellement.
Pour comprendre ˝Les Enfants de la Retirada˝, il suffit de regarder la très belle réalisation de José Catalan.



Bernard MOTTE

Les enfants de la retirada



Le puits

L'Idée a été émise en 1928 : récupérer de l'eau de condensation, ce que nous pouvons observer dans la nature lorsque se forme la rosée. Une structure complexe à la silhouette de pigeonnier géant se dresse sur une colline de Trans en Provence. Basé sur l'humidité de l'air nocturne et les différences de température entre la nuit et le jour, le puits aérien d'Achille Knapen est censé favoriser cette production, un axe en béton est recouvert de 3000 ardoises, mais la météorologie provençale n'est pas adaptée et, oserais-je le dire, l'expérience tombe à l'eau. Les conditions nécessaires sont difficiles à obtenir, néanmoins le principe est bon et l'on voit aujourd'hui des filets qui attrapent la brume au Maroc ou au Chili. C'est un très intéressant documentaire qui nous est proposé par Michèle et Michel Paret.

Bernard MOTTE

CLIC D'ŒIL
Le magazine du PFA

Le puits

Michèle PARET

Les perles du bac

C'est à se demander si elles ne sont pas inventées !...Mais je crains fort que ce ne soit pas le cas. Certains affirment que les bacheliers d'aujourd'hui ont le niveau des ingénieurs des années 60 tandis que d'autres constatent que nombre d'entre eux sont incapables de construire une phrase correcte. Il me semble qu'il doit y avoir lieu de distinguer les connaissances techniques de la culture générale. Et pourtant on me dit que les Français sont nuls en maths.
La preuve en est qu'il existe trois catégories de personnes, celles qui savent compter et celles qui ne le savent pas.
Merci à Patrick Rottiers pour sa sélection des meilleures perles, illustrées d'agréable manière.

Prenons le temps d'une petite pause agrémentée d'une boisson fraîche et d'une assiette de délicieux gâteaux maison auxquels nous succombons volontiers. Un grand merci aux pâtissières et peut-être aux pâtissiers…

Bernard MOTTE

Florilège nature

Beaucoup d'oiseaux de toutes plumes et de toutes couleurs égayent notre écran et de jolies macrophotographies les accompagnent. Les artistes animaliers du PFA sont toujours à l'affut des sujets et des jolies lumières.

Bernard MOTTE

La maison du docteur Adamski

C'est une belle histoire sur les comportements humains, engagements, sacrifices et peut-être aussi une réflexion sur une méthode de conservation du patrimoine. Alliance des arts, ce sont de magnifiques dessins à la plume ciselés par Roger Banissi qui habillent le propos.

Bernard MOTTE

CLIDŒIL
Le magazine du PFA

La maison du docteur Adamski

Roger BANISSI

Bonjour Vietnam

« Un jour j'irai là-bas… »
Voici une très belle chanson dédiée aux jeunes d'origine vietnamienne déracinés, voire nés à l'étranger. Les paroles écrites par Marc Lavoine pour l'artiste belge Pham Quynh Anh touchent par leur authenticité. Les images de Claudine Bourdon s'accordent parfaitement et, d'une certaine façon, nous sommes allés là-bas.

Bernard MOTTE

CLDŒIL
Le magazine du PFA

Bonjour Vietnam

Claudine BOURDON

Antarctique, le Continent Blanc

L'Arctique est 'la terre des ours', même si l'étymologie grecque se réfère plutôt aux constellations. Situé à l'opposé, l'Antarctique sera donc, curieusement 'la terre sans ours'. Sans ours, mais pas sans vie : nous débarquons salués par les cris des manchots enregistrés sur place par l'auteur. Après quelques rappels géographiques et historiques nous revivons l'épopée victorieuse de Roald Amundsen et la tragédie parallèle de l'équipe dirigée par Robert Scott pour la conquête du pôle sud en 1911.

Profitant d'une superbe lumière australe, Jean-Pierre Simon nous invite dans les extraordinaires paysages glacés et nous fait côtoyer les manchots et les éléphants de mer.

Cette vaste étendue naturelle est consacrée à la science et protégée jusqu'en 1948. Jean-Pierre introduit un passage doté d'une belle portée humaine avec la déclaration de Sabrina, scientifique venue étudier la vie des manchots. Vivre avec une telle proximité, c'est magique, dit-elle en ajoutant : le continent blanc doit être sauvegardé.

La fonte des glaces due au réchauffement climatique pourrait vraisemblablement être limitée par la réduction des émissions de gaz à effet de serre. Reste à savoir ce qui en produit le plus…et à convaincre les responsables.

Un grand merci pour avoir partagé ce voyage et fait un tour d'horizon sur le continent austral qui recèle peut-être la clé de notre futur.

Cette réalisation a remporté le Prix du Public en cette année 2020.

Bernard MOTTE

Antarctique

Horizons bleus

C'est un problème commun à de trop nombreux sites touristiques. Cette réalisation de Michèle et Michel Paret stigmatise la surfréquentation de ces lieux en prenant pour exemple le plateau de Valensole et ses champs de lavande. Il reste malgré tout possible d'y réaliser de belles images, nous en voyons la preuve, mais ceci risque de ne pas perdurer dans un pays que certains destinent à être assujetti au tourisme.

Faudra-t-il interdire certains accès ou laisser détruire une partie de notre patrimoine ? Dans un cas comme dans l'autre, il nous restera au moins ces remarquables et indispensables témoignages photographiques.

Bernard MOTTE

Horizons bleus

Michel PARET

Nikkei

7 décembre 1941, attaque de la flotte américaine basée à Pearl Harbor.
En conséquence, le Canada déclare la guerre au Japon. Les Canadiens d'origine japonaise sont déportés à l'intérieur des terres. La zone côtière sur 160 kilomètres de profondeur leur est interdite et les bateaux de pêche sont immédiatement confisqués. Si la vie était déjà difficile auparavant à cause d'une forte discrimination raciale, elle devient presque impossible dans des fermes pour les moins mal lotis, des campements de travaux routiers ou des camps d'internement. Ils n'ont pu emporter que ce qui tient dans une valise. Le gouvernement canadien liquide leurs biens propres, maisons, bateaux, voitures, entreprises et effets personnels. Le racisme, exacerbé par la guerre ne sera discrédité qu'en 1948 et les Nikkei retrouvent officiellement leur liberté le 1er avril 1949. Après reconnaissance des torts causés, des mesures d'indemnisation seront prises en 1988, pour ceux toujours en vie sur le sol canadien !
A l'aide de nombreuses photos d'époque et d'un texte bien documenté traduit et dit en français par Jean-Paul Petit, Henk Tulp retrace avec une précision non dénuée de sentiments cette page peu glorieuse de l'Histoire du Canada.

Bernard MOTTE

SERIAL No.
NAME TAKAHASHI, Hidekazu
ADDRESS Tashme, B.C.
HEIGHT 5' 5"
WEIGHT
THUMB PRINT
MARKS OF IDENTIFICATION
OCCUPATION Apprentice to Butcher.
Registered by Custodian
SERIAL No. 00106
NAME SAITO KIMIKO
NASU (Kimiko) Mrs. Takashi
ADDRESS 397 Powell St., Vancouver, B.C.
HEIGHT 5' 1"
WEIGHT 117 lbs.
MARKS OF IDENTIFICATION
Birth mark left cheek
OCCUPATION Dry Cleaner
The Bearer, whose photograph and specimen of signature appear hereon, has been duly registered in compliance with the provisions of Order-in-Council P. C. 117.
Vancouver (Date) January 24, 1945
CANADIAN BORN
PHOTO
The Bearer, whose photograph and specimen of signature appear hereon, has been duly registered in compliance with the provisions of Order-in-Council P. C. 117.
Vancouver (Date) 5th March, 1941.
CANADIAN BORN
Issuing Officer
INSPECTOR R.C.M.P.

Les perles du bac

Patrick Rottiers récidive, pour notre plus grand bonheur.
Ma préférée: l'âge de pierre, l'âge du bronze et… l'âge de la retraite !
On se demande d'où provient ce raccourci saisissant.

A propos de culture générale, j'ai trouvé cette question parmi celles posées aux candidates à l'élection de Miss France :
'Quel chanteur, devenu cette année le premier milliardaire du rap, est le mari de Beyoncé ?' De la culture ? Sérieusement ? Allez, il vaut mieux en rire…ce qui est une bonne façon de terminer le programme.

Question de culture

De fait, non. Monsieur Plus du PFA est passé par là et nous gratifie d'une réalisation supplémentaire. Même si l'on connait déjà la chute humoristique, il reste une partie introductive fort pertinente dans laquelle Maurice Guidicelli nous parle de l'identité corse et de la difficulté à être partagé entre l'Île et le continent.
Nous venons d'assister à un gala doté d'un programme varié, comportant un peu d'humour mais aussi une possible réflexion sur nos sociétés. Je vous souhaite d'avoir pris autant de plaisir à lire ce bref résumé que j'en ai eu à le rédiger. Cordialement vôtre.

Bernard MOTTE