

C1LDŒIL

Le magazine du PFA

Jeu photos

Libre nature

Carnet de voyage

Le Rhin romantique

Jeux photos 2019/2020

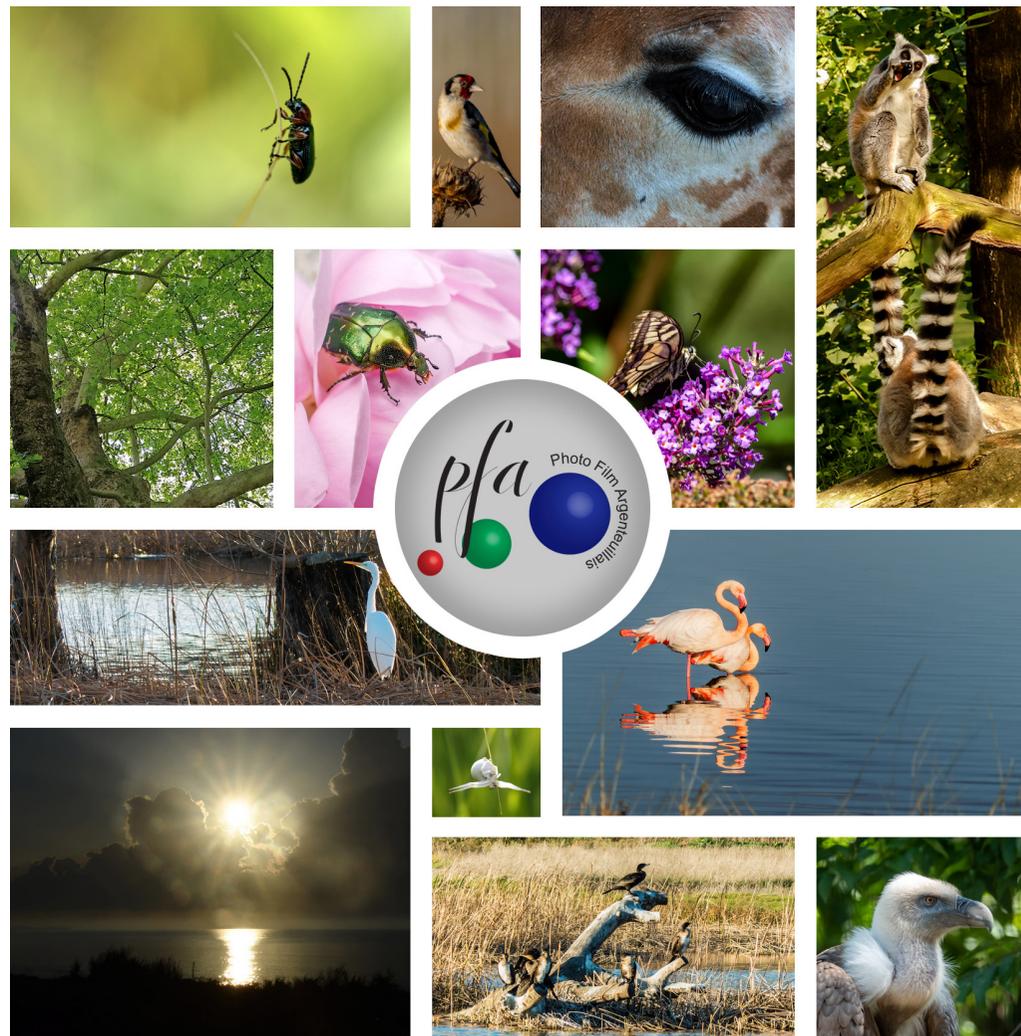
Le programme

Prescriptions FFP

Les recommandations

Agenda

Les rendez-vous



Octobre 2019 N°473

Sommaire

Le jeu photos : Libre nature	3
Jeu photos : André TABARE	4
Jeu photos : Didier KALFON	5
Jeu photos : Gilles LE GALL	6
Jeu photos : Dominique DEBRUYNE	7
Jeu photos : Claudine BOURDON	8
Jeu photos : Fouad TURKI	9
Jeu photos : Manuel VICH.....	9
Jeu photos : Marie BÉGHIN	9
Jeu photos : Guy ROYER	9
Jeu photos : Michel PARET	9
Carnet de voyage : Croisière sur le Rhin	10
Prescriptions jeux photos 2019/2020	15
Les rendez-vous du mois de novembre	16

Jeux photos

Libre nature

On ne va pas revenir sur les changements survenus au club, c'est dans le numéro 472, car ils ont été préparés, décidés. Ce qui l'était moins, c'est la déprogrammation de nos rassemblements qui a quelque peu bouleversé notre calendrier depuis la reprise. Nous avons pu remplacer une séance par une sortie sur Paris autour de Notre-Dame. Ensuite il faudra patienter jusqu'au 7 novembre pour retrouver la salle et le nouveau jeu photos : le ferroviaire sauf les trains et les rails.

En attendant, le premier jeu photos a attiré dix auteurs et le quota d'images maximum a été dépassé. Sur les trente clichés sélectionnés, la faune s'est taillé la part du... lion, mais deux photographes sont sortis des us et coutumes avec la flore et les paysages. Cette précision est importante, car dans le secteur animalier, il faut bien souvent du matériel adéquat et hélas onéreux alors que la nature au sens large du terme est abordable à moindre coût. La difficulté réside seulement, si l'on peut dire, à éviter l'empreinte de l'homme...

Jean-Marie CHARTIER



André TABARE



Didier KALFON



Gilles LE GALL



Dominique DEBRUYNE



Claudine BOURDON

Fouad TURKI



Manuel VICH



Marie BÉGHIN



Guy ROYER



Michel PARET

Carnet de voyage

Le Rhin romantique, à la découverte de châteaux et de vignobles

Les croisières fluviales, très fréquentées dans les pays du Nord de l'Europe, sont encore relativement confidentielles chez nous. En effet, la taille des navires — forcément adaptée au gabarit des fleuves et des canaux des pays traversés — empêche quasiment partout en France l'émergence et le développement de ce type d'activité touristique. Ce qui est très regrettable car ces unités à taille humaine (100 m de longueur, 12 m de largeur, une cinquantaine de cabines confortables où l'on ne risque pas le mal de mer) offrent une approche originale de contrées rarement proposées par les voyagistes.

C'est d'une manière tout à fait fortuite que s'est présentée une intéressante opportunité de naviguer sur ce long fleuve qui parcourt l'Europe rhénane depuis la Suisse en passant par la France, l'Allemagne, les Pays-Bas avant de se jeter dans la Mer du Nord après plus de 1 300 km.

Après avoir embarqué à Mayence, une petite ville proche de Francfort-sur-le-Main, célèbre pour son musée de l'Imprimerie — où l'on peut admirer une Bible de Gutenberg — nous avons remonté le cours du fleuve vers Mannheim et Strasbourg où nous avons déambulé pendant une longue journée. De là, nous avons repris la navigation vers le Nord avec des escales à Worms, Rudesheim, Coblenche et Cologne avant de rejoindre Amsterdam, notre destination finale. Cela nous a pris une semaine, sans fatigue excessive, à notre rythme et dans une ambiance conviviale et décontractée, avec des gens très sympathiques originaires de toutes sortes de pays !

De telles croisières sont aujourd'hui disponibles sur de nombreux grands fleuves en Europe, relativement abordables et réalisables à quasiment toutes les saisons. L'agence CroisiEurope, leader sur ce marché de la croisière fluviale en Europe, propose un catalogue très complet d'idées originales à retenir pour des intermèdes à la fois culturels et récréatifs.



A proximité du légendaire rocher de la Lorelei, haut de 132 m, symbole du Rhin romantique, Pfalz, un château de péage qui s'élève au milieu du fleuve. Il dresse son donjon entouré d'une enceinte à tourelles qui évoque la forme d'un navire. Sa position et l'épaisseur de ses murs l'ont toujours maintenu hors d'atteinte de ses assaillants.







L'imposante cathédrale gothique de Cologne, dédiée à St-Ursule, dont l'édification s'étendit sur plus de six cents ans à partir de 1248. Ses modèles furent les cathédrales françaises de Paris, Amiens et Reims. Nous sommes montés dans l'une de ses flèches, à plus de 100 m de hauteur d'où la vue est spectaculaire, en particulier sur le pont de Hohenzollern, un ouvrage sous arcs métalliques long de 406 m, stratégique pour le trafic ferroviaire de toute la région. Comme le Pont des Arts à Paris, il est aujourd'hui « lesté » par des milliers de cadenas, de toutes tailles et de toutes couleurs.

Un des nombreux vitraux de la cathédrale de Cologne, magnifiquement préservés, aux couleurs et à la richesse de décoration exceptionnels.



Site ô combien stratégique, Cologne la grande métropole rhénane a vécu des heures sombres lors du dernier conflit mondial. Comme de nombreuses grandes villes allemandes, elle s'est peu à peu reconstruite sur des tas de ruines. Points de passage incontournables pour l'intense trafic fluvial, les anciens docks sont devenus aujourd'hui, un peu à l'image de l'East End de Londres, des quartiers à l'urbanisme d'avant-garde extrêmement prisés par les entreprises et les riches propriétaires de la région.



Toujours à Amsterdam, une perspective originale sur NEMO, le musée scientifique de la ville, construit sur les fondations d'un tunnel à proximité de la gare centrale. C'est l'œuvre de l'architecte Renzo Piano.

Patrick LEBÉE

Jeux photos 2019/2020

~~Octobre~~ : Libre nature (en respectant les critères de la PFP)

Novembre : Le ferroviaire (sauf les trains et les rails)*

Décembre: Libre hors nature

Janvier : Photos de personnages (silhouettes vues de dos)

Février : Le nom du sujet principal doit commencer par la lettre L

Mars : Couleur verte (hors nature, hors chlorophylle)

Avril : Photo de nuit (pose longue)

Mai : Photo minimaliste

Juin : Photos de Paris

**Le sujet principal doit être autre que les trains, les voitures, les rails.*

Prescriptions obligatoires PFA

De 1 à 5 images, hauteur 1080, largeur 1620 ou 1920 pixels, carrées et verticales acceptées.

Les photos doivent être identifiables en commençant par les initiales, suivies de 01, 02, 03... et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées **au plus tard le mardi soir** à Claudine et à Michel P.

Pour préparer le PTE, je prendrai toutes les photos 01, puis les 02 et ainsi de suite pour arriver à un maximum de 30 photos.

5 photos seront sélectionnées par 3 juges choisis dans la salle et analysées en commun. Le jeudi suivant, les photos non retenues seront étudiées.

Le Club PFA

Siège Social :

Espace Nelson Mandela
82 bd du Général Leclerc
95100 ARGENTEUIL

Présidente :

[Claudine BOURDON](#)

Secrétaire :

[Michel PARET](#)

Trésorier :

[Roger BANISSI](#)

Administrateur site : clubpfa.com

[André TABARE](#)

Rédacteur en chef CL1DCEIL :

[Jean-Marie CHARTIER](#)

Responsables sortie :

[Didier KALFON & Gilles LE GALL](#)

Responsables studio :

[Vladimir BLAGOJEVIC & Didier KALFON](#)

Responsables projection :

[Patrick LEBEE & Gilles LE GALL](#)

Responsables son :

[Vladimir BLAGOJEVIC & Jean-Marie CHARTIER](#)

Agenda

7 novembre
Jeu photos et
projections audiovisuelles

14 novembre
Analyse jeu photos

15 novembre
Repas anniversaire

19 novembre
Studio

21 novembre
Séance technique

28 novembre
Images libres