



PHOTO FILM ARGENTEUILLAIS

82 rue de la Grande Voie - 95100 Argenteuil / www.clubpfa.com

février 2017- n°447

Spécial Gala 2017

Le gala du PFA, c'est un peu comme la vendange du vigneron; le fruit d'une année de travail et l'attente d'un résultat. Mais sera-ce un bon cru ? Quelques indices nous incitent à l'optimisme, notamment les rires et les réactions des spectateurs sur des productions comiques, voire burlesques. Un exercice difficile que de faire travailler les zygomatiques dans notre monde. Grâce à son aisance manuscrite, notre ami Bernard Motte va nous replonger dans les temps forts de ce programme 2017.



Sommaire

1. Page accueil.....	<u>Page 3</u>
2. Sommaire.....	<u>Page 2</u>
3. Ostension (Michel PARET "PFA").....	<u>Page 3</u>
4. Florilège; Harmonie (Michel Paret "PFA"; Jean-Claude BACLE).....	<u>Page 4</u>
5. Lilli la coccinelle; Stari novi most (Jany FEJOZ; Roger BANISSI "PFA").....	<u>Page 5</u>
6. Le gourou (Michèle & Michel PARET "PFA").....	<u>Page 6</u>
6 Estomper le passé (Yvonne FAIVRE & Maurice RICOU).....	<u>Page 6</u>
7. De mains en mains (Arlette Pain).....	<u>Page 7</u>
8. Pub (Bernard Motte).....	<u>Page 7</u>
9. Florilège 2 (Claudine BOURDON "PFA").....	<u>Page 7</u>
10. Dilemme (Jean-Claude Quagliozzi).....	<u>Page 8</u>
11. La granny et la mimollette (Michèle & Michel PARET "PFA").....	<u>Page 8</u>
12. Faits d'hiver (Maurice Guidicelli).....	<u>Page 9</u>
13 Entre ciel et terre (Denis Celik).....	<u>Page 9</u>
14. Bonjour Viêt Nam (Claudine BOURDON "PFA").....	<u>Page 9</u>
15. Les phototouristes revisités (Michèle & Claude HEBERT).....	<u>Page 10</u>
16. Le mariage de Poti (Jean Vilmer).....	<u>Page 10</u>

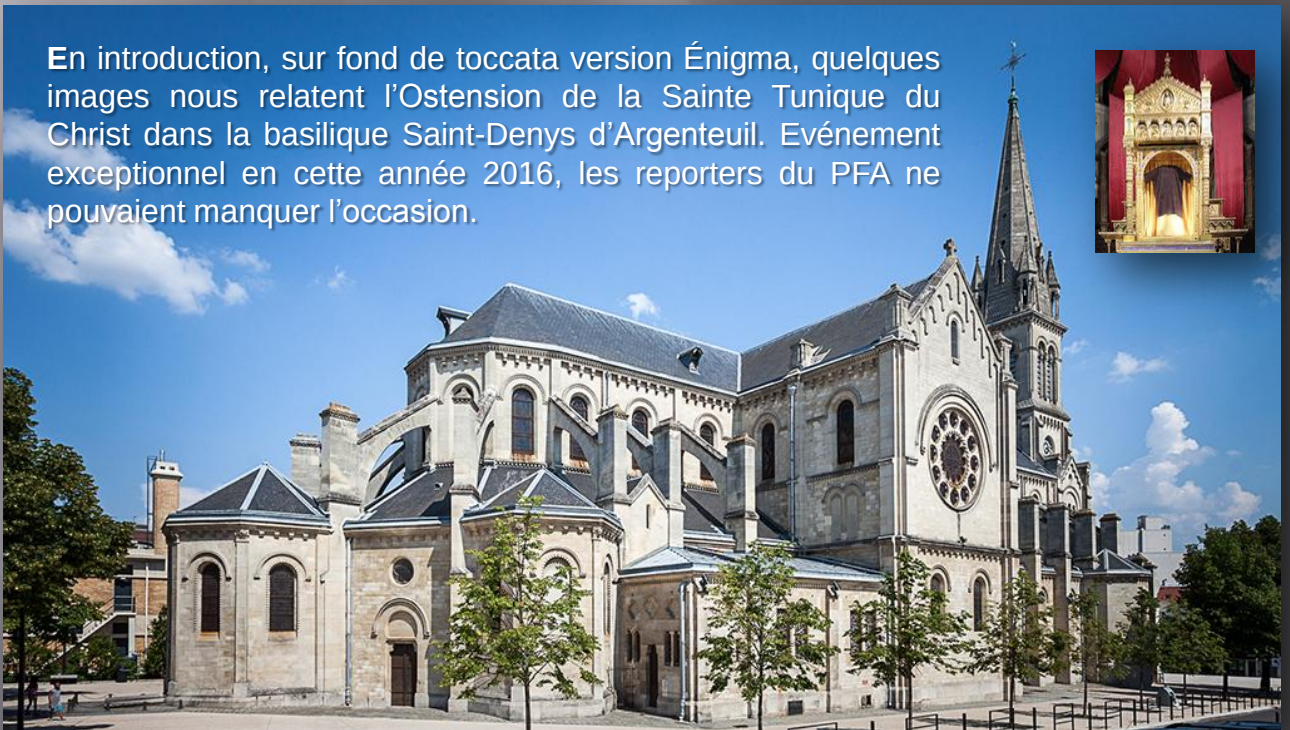
Spectacle Audiovisuel 2017

Bonjour à toutes et à tous, ici Bernard Motte qui s'adresse à vous en direct du Gala du Photo Film Argenteuillais 41^{ème} du nom (le gala bien sûr, pas le club !).

Nous admirons une magnifique exposition de tirages papier, tant en couleurs qu'en noir et blanc, mis en valeur dans de sobres cadres noirs. Chacun a tenu à y participer et nous pouvons apprécier la diversité des sujets et la multiplicité des styles. De nombreuses images sont signées par des auteurs dont les noms ne me semblent pas familiers, preuve, s'il en est besoin, de l'activité d'un club qui attire les talents. A chaque image le plaisir est renouvelé.

Je suis particulièrement frappé, mais pas trop fort, par le Tarn en Automne, un magasin de tissus, un impressionnant cracheur de feu et le regard tristounet d'un singe suscitant une certaine émotion.

En introduction, sur fond de toccata version Énigma, quelques images nous relatent l'Ostension de la Sainte Tunique du Christ dans la basilique Saint-Denys d'Argenteuil. Événement exceptionnel en cette année 2016, les reporters du PFA ne pouvaient manquer l'occasion.



Le *FLORILÈGE GÉNÉRALISTE*, préparé par Michel Paret, met à l'honneur paysages et architecture. Une séquence d'images sportives donne du rythme sur l'écran.



HARMONIE est née de la collaboration entre Jean-Claude Bacle pour les superbes images et Michèle et Michel Paret pour la réalisation. C'est un regard sur la faune tanzanienne, sur le peuple Massai qui la côtoie et, au-delà, sur la vie originelle et ses implications, telle que nous l'avons perdue de vue dans nos villes.



Il faut absolument nommer Leilou Bellisa qui interprète avec beaucoup de talent *LILI LA COCCINELLE*.

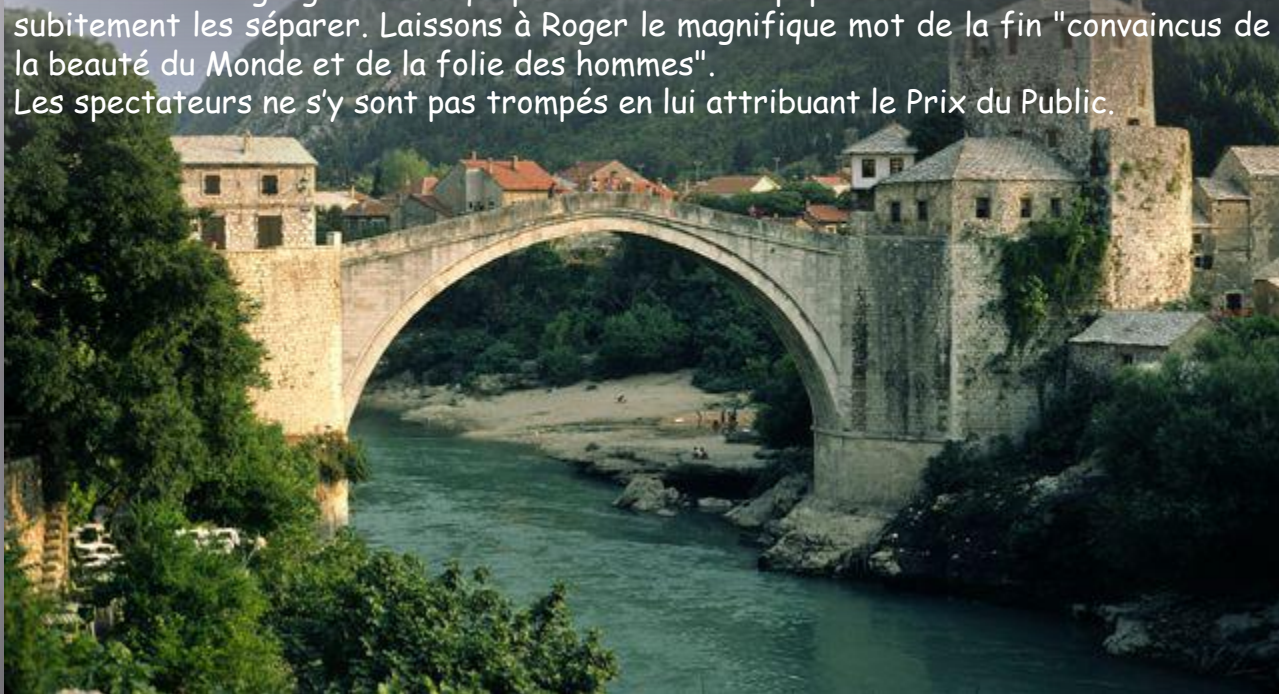
Une histoire simple, la vie de cette bête à bon Dieu, écrite et illustrée de très belles photographies par Jany Féjoz qui signe une réalisation instructive et attachante.

Je n'ai pas vérifié si elle est établie en sept points !



NOVI STARI MOST de Roger Banissi utilise une petite histoire locale pour nous parler de l'Histoire, la grande, celle qui divise les hommes. Le texte est émouvant et bien construit comme ce nouveau vieux pont dont il est question. Les images sont autant de témoignages de ce qui peut réunir deux populations durant des siècles et subitement les séparer. Laissons à Roger le magnifique mot de la fin "convaincus de la beauté du Monde et de la folie des hommes".

Les spectateurs ne s'y sont pas trompés en lui attribuant le Prix du Public.



LE GOUROU de Michèle et Michel Paret

En général, nous pouvons nous adresser au GPS avec plus ou moins de correction lorsqu'il nous balade ou tente de nous imposer SON itinéraire. Un texte emprunté intégralement à Arte Radio prête à l'ordinateur de bord un libre arbitre certain et même plutôt autoritaire. Les relations entre le conducteur et l'intelligence artificielle s'avèrent difficiles. S'agit-il d'une préfiguration de ce que l'avenir nous réserve ? Espérons que non, car si nous apprécions l'humour dispensé au cours de certaines phrases, l'ordinateur s'avère en être absolument dénué.



C'est en passant du négatif au noir et blanc positif puis à la couleur, lorsque l'espoir renaît, que Yvonne Faivre et Maurice Ricou parviennent à **ESTOMPER LE PASSÉ**. Impossible de ne pas se laisser imprégner par cette histoire d'amour. Les images sont belles, de même que le texte et la voix. Les enchaînements sont magnifiques et significatifs tout en gardant la discrétion nécessaire. C'est une réalisation modèle que nous revoyons toujours avec plaisir.



Voici l'histoire d'un livre que l'on suit pas à pas, ou plutôt page après page lorsqu'il passe *DE MAINS EN MAINS*. Les images sont réalisées sur mesure par et pour le texte d'Arlette Pain, un récit parsemé d'humour et dont la chute évite la chute.



PUB

Le mot de l'auteur

L'idée est venue en regardant une publicité, vraie celle-là et bien connue, qui confond allègrement lunette et paire de lunettes.

Sous la forme humoristique que cette réalisation a tenté de revêtir, se cache une volonté de défendre la langue française, de nos jours trop souvent mise à mal.



Le *FLORILÈGE NATURE*, mis en forme par Claudine Bourdon, nous présente toujours beaucoup d'oiseaux posés ou en vol nous frôlant de leurs ailes. Quelques mammifères précèdent de jolies macrophotographies d'insectes, discipline particulièrement difficile et ici tout à fait maîtrisée.



Le pays Somba se situe au nord du Bénin.

Le Tata Somba-, habitat traditionnel des peuplades locales, a l'aspect d'une sorte de petit château fortifié en bois et terre battue. Lorsque l'entretien en est fait régulièrement, sa durée de vie est d'une quinzaine d'années. Les photos et le texte de Jean-Claude Quaglioizzi dressent un état des lieux fort instructif avant que ne se pose la grande question.

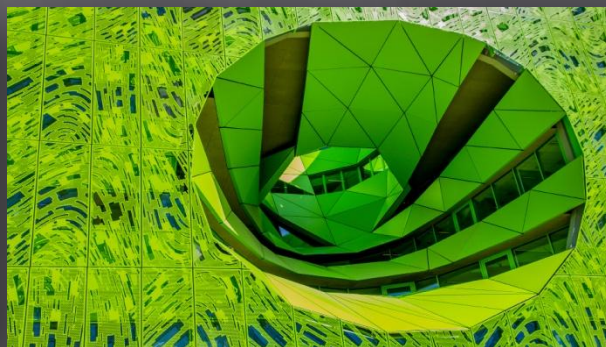
Les jeunes générations partent étudier à la Ville et délaissent ce patrimoine culturel et historique. Si tous restent là-bas pour travailler et bénéficier d'un confort relatif, que va devenir la petite exploitation et qui subviendra aux besoins des vieux parents ?

En conséquence, le **DILEMME** est : lequel de ses enfants convient-il de soustraire à la modernité en le conservant auprès de soi ?

La question arrive à point nommé dans cette réalisation menée avec efficacité et sensibilité .



Dans ces constructions modernes où l'Architecture confine à l'Art tout court, on trouve le vert de la pomme et l'orange du fromage, **LA GRANNY ET LA MIMOLETTE**. Les couleurs des bâtiments s'allient et s'enchaînent en un savant ballet orchestré par Michel Paret pour le plus pur plaisir des yeux. J'ai cru discerner l'intervention de Michèle dans le choix d'une musique qui magnifie l'ensemble.



Quitter la ville pour s'installer à la campagne peut sembler être une idée attrayante. De l'enthousiasme initial à la désillusion lorsque le quotidien prend le dessus et devient galère, le texte est superbement interprété par Nicole Ménét ; l'humour de Maurice Guidicelli fait le reste dans **FAITS D'HIVER**.



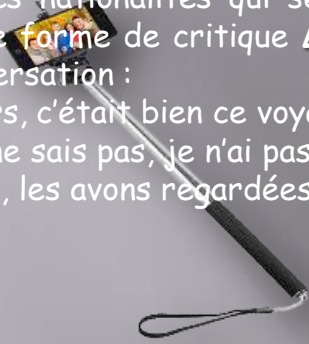
ENTRE TERRE ET CIEL, voici une nouvelle histoire d'amour, ancienne comme le monde. De la première nuit à la première pluie, les peintures de Marc Chagall, sélectionnées avec soin et mises en scène par Denis Celik, illustrent un conte poétique et merveilleux.



BONJOUR VIETNAM du titre de cette très belle chanson écrite par Marc Lavoine pour la jeune chanteuse belge (c'est important, au besoin réécoutez les paroles sur internet) Pham Quynh Ahn. Claudine Bourdon a illustré un texte touchant avec des images prises au plus près des habitants, apportant toute la force de l'image à une réalisation qui ne m'a pas laissé indifférent.

Michelle et Claude Hébert sont de fins observateurs. Une fresque québécoise géante leur sert de prétexte à montrer les petits travers des photographes de toutes nationalités qui se succèdent devant l'œuvre d'art. Privilégiant l'humour à toute forme de critique **LES FOTOTOURISTES...REVISITÉS** me rappellent cette conversation :

- Alors, c'était bien ce voyage
 - Je ne sais pas, je n'ai pas encore regardé les photos...
- Nous, les avons regardées et nous avons bien rigolé.



Un mariage demande toujours beaucoup d'organisation. **LE MARIAGE DE POTI** a, quant à lui, nécessité un gros travail de maquillage afin de rendre les modèles présentables devant l'objectif. Les images figuolées et souvent drôles par elles-mêmes servent un texte humoristique et complémentaire. Il est certain que, désormais, nous regarderons notre assiette de légumes d'une autre manière. Jean Vilmer signe ici une des meilleures réalisations du genre.



Il nous reste, comme à l'accoutumée, à remercier tous les acteurs de ces superbes séances de projection d'une discipline audiovisuelle encore trop méconnue. Sur ce, à l'année prochaine, je rends l'antenne, à vous les studios...

Bernard Motte