



PHOTO FILM ARGENTEVILLAIS

82 rue de la Grande Voie - 95100 Argentueil / www.clubpfa.com

décembre 2016 - n°445

Saison 2016/2017

Deux clichés du jeu consacré au " libre hors nature " m'ont intrigué. D'abord un maelström paysager dû au savoir d'André Tabare aidé par un appendice de Photoshop. Ensuite un objet volontairement difficile à identifier : qui est ce peintre assez farfelu pour se servir d'un casque de tommy en guise de palette ? A moins que, semblant flotter dans l'espace, ce ne soit une maquette fantaisiste de Saturne et de ses anneaux ? But atteint car Michèle Paret nous a expliqué qu'il s'agissait d'un oculus repêché dans la mer et issu vraisemblablement d'un naufrage.

Sommaire

Jeu photo: Libre hors nature.....	Page 2
Images libres: Patrick LEBEE et André TABARE	Page 3
Première projection et série de Michèle & Michel PARET.....	Page 4
Le format 1/2.....	Page 5
Le format 2/2.....	Page 6
Caméra RAW & Studio.....	Page 7
Gala & Agenda & Jeux photos 2016/2017.....	Page 8



Michèle PARET



Michel PARET



Jean-Marie CHARTIER



Michel PARET



Claudine BOURDON

Les images libres nous ont permis de voyager à l'étranger (Patrick Lebée en Iran) ou dans le sud (en Lozère avec André Tabare) (ou en Provence avec les Gallo-Romains de Glanum et Chagall aux Baux).

Patrick LEBEE



André TABARE



Première projection

Quelle chance : nous avons eu une " avant-première ", comme chez les pros du cinéma. Il s'est agi du florilège généraliste du prochain gala, composé par Michel Paret avec les photos de 2016 de tous les photographes du club. Pour que, nous soyons nombreux à en profiter, "convoquez" vos parents, vos amis, vos voisins au gala des 27,28 et 29 janvier 2017.



Série: La Ciotat de Michèle & Michel PARET

Le montage commence par un parfait parallèle entre l'entrée d'un train en gare de La Ciotat, par les frères Lumière en 1895 et la même scène revue par les époux Paret en 2016, se poursuit par un large panoramique qui commence au Bec de l'Aigle, passe par les chantiers navals et aboutit au vieux port, dont les rues et ruelles attendent nos pas. Et comme toujours, bien mis en musique, ce " vagabondage " nous donne envie d'y aller voir par nous-mêmes.



R.Banissi.

Le Format

Nous avons évoqué le format à plusieurs reprises. Malgré l'apparence simpliste du sujet, il renferme bien des subtilités qui facilitent ou compliquent la tâche des utilisateurs (webmaster, florilège, CL1DOEIL...). En photographie, c'est le constructeur qui définit le format natif de l'appareil (3x2, 4x3...). La proportion référence 3x2 plus connue avec les nombres "24x36" est celui des appareils reflex, pas de problème particulier.

Pour les autres appareils, si aucun réglage n'accepte de passer au ratio "3x2", vous devez en postproduction effectuer un recadrage avec ces mêmes valeurs (3x2) ou en "16x9" par exemple pour une image projetée. Il faudra sacrifier quelques pixels, mais à la prise de vue en prenant en compte cette perte, c'est une gymnastique qui deviendra vite un.....réflexe.

Lorsque nous faisons développer nos photos sur papier, nous avons plusieurs critères dont la largeur et la hauteur dans un espace bien précis: 9x13, 15x20 ou 20x30 cm. En images projetées, nous avons le choix aussi: 3x2, 16x9, 1x1. Une image présentée avec des valeurs de 1422x1023 pixels n'est pas une aberration, cette liberté d'expression doit être conservée mais utilisée avec prudence. Pour une image panoramique, la largeur est obligatoirement de 1920 pixels. Le but de ce rappel n'est pas de dénoncer une pratique, nous considérons le photographe comme un artiste libre d'inspiration, mais quel dommage de ne pas exploiter au maximum la surface de l'écran. Evidemment ces observations ne valent que pour le présent et le futur, pas question de dégrader les productions du passé.

Les dimensions

Quand vous retransmettez vos images via internet, un autre travail est recommandé. Sauf pour une impression où il faut beaucoup d'informations, pour le web et pour le club PFA, vous devrez réduire la taille de votre fichier. Le tableau suivant vous donne quelques repères pour uniformiser et améliorer la qualité de nos échanges:

Format	Taille en pixels	Résolution
3x2	1920x1280	72
2x3	1280x1920	72
1x1	1920x1920	72
16x9	1920x1080	72

Une des données doit comporter la valeur "1920 " pixels

Le format



Format 3x2 Appareil Reflex

1920x1280*



Format 4x3 Appareil Compact

1920x1440*



Format 16x9

1920x1080**



Format 1x1

1920x1920**

*Format issu du boîtier sans recadrage avec une largeur de 1920 px
**Format avec recadrage et une largeur de 1920 px

Découverte Caméra Raw

Gros succès pour cette deuxième et dernière animation de Gérard autour de Caméra Raw.

Presque trente élèves (PFA+PIA) sages comme des images ont écouté avec attention et curiosité les explications et les petits secrets du logiciel démythifié par notre interlocuteur. Maintenant familiarisés avec ce programme, nous pouvons utiliser sans appréhension des outils que nous aurions sans doute délaissés.

Merci Gérard



Studio

Après l'acquisition de matériel studio, une démonstration avec Guy Bécam est à l'ordre du jour jeudi 15 décembre. Ce sera aussi la dernière séance de l'année.



PHOTO FILM ARGENTEAUILLAIS
10 rue de l'Abbé Fleury - ARGENTEAUILLAIS
Fais ad Centre Culturel "Le Figulier Blanc"

SPECTACLE AUDIOVISUEL
PARTICIPANTS CREATIFS - EXPERTISE PHOTOGRAPHIQUE

Vendredi 27 janvier 2017 à 20 h 45
Samedi 28 janvier 2017 à 14 h 45
Dimanche 29 janvier 2017 à 14 h 45
programme identique aux 3 séances - Aérien : 2 h 15
participation aux frais : 6 euros

PROGRAMME 2017

1. FLOREGE (Michel Paret - PFA)
À la recherche de la lumière et des couleurs.
2. MANDACHE (Eliane-Claude Bule - Michèle et Michel Paret - PFA / PFA)
De Jeanne pendant sa nuit d'armes
3. LES LA-COUCHEVILLE (Clara Fige - 79 Paris)
Faisons le point sur la succédané. à sept points.
4. NOUS STARS MOUS (Roger Besson - PFA)
Tubéreuse - la dernière nuit peut- être, pourquoi cet esprit ?
5. LE GOURDIL (Michèle et Michel Paret - PFA)
Le premier des nouvelles technologies sur notre vie quotidienne.
6. CROQUER LE PAYSÉ (Suzanne Fige - 44 Saint-Hilaire) et (Maurice Pison - 17 Lagard)
Un moment de vie, vécu par beaucoup d'entre nous.
7. DE MARVIS EN MARVIS (Delphine Pison - 17 Vouglans)
Un moment éphémère... l'art de vivre l'été, pourquoi ?
8. PISO (Delphine Pison - 17 Vouglans)
C'est possible de vivre... la nuit chez nous ?
9. FLOREGE (Claudine Besson - PFA)
mes meilleures photos - améthyste - de France.
10. MANDACHE (Eliane-Claude Bule - 79 Paris)
L'avenir des enfants... un beau jour, bien !
11. LA GRANDE ET LA MOULETTE (Michèle et Michel Paret - PFA)
On aime en un instant, mais ça ne dure pas de mieux.
12. FAITS D'IVER (Maurice Goubault - 38 Caraculha)
Simultané le paysage, quel bonheur ?
13. ENTRE-CIEL ET TERRE (Suzanne Fige - 79 Vouglans)
L'histoire de la première histoire d'amour.
14. BONDEUSE NUTRIMAN (Claudine Besson - PFA)
Nous aussi, allons chez ces gens qui ont tant souffert mais qui nous sourient.
15. LES FOTODIARISTES - BEVETTES (Michèle et Claude Hébert - 11 Rued-Malmeison)
Et maintenant à quel moment de déclinant que des rêves.
16. LE MARIAGE DE PONT (Suzanne Fige - 79 Vouglans)
Un mariage chez - les grands légumes -.

La fréquentation est inégale sur les trois séances. En suivant le code couleurs ci-dessous, vous pourrez orienter les nouveaux(elles) spectateurs(trices) dans leur choix pour un meilleur confort.

Vendredi 27 janvier 2017 À 20h45
Samedi 28 janvier 2017 À 14h45
Dimanche 29 janvier 2017 À 14h45

Agenda

Jeudi 15 décembre : salle Abbé Fleury, séance flash avec Guy Bécam
Jeudi 22 et 29 décembre, pas de séance (projet : une sortie club)
27, 28 et 29 janvier 2017: Gala du PFA

Jeux photos 2016/2017 *

- ~~Octobre: Libre nature~~
- ~~Novembre: Le flou~~
- ~~Décembre: Libre hors nature~~
- ! Janvier: Une couleur dominante
- Février: Lignes de fuite
- Mars: Photo panoramique
- Avril: Sale temps
- Mai: HDR
- Juin: Reflet(s)



Janvier: Pas de monochrome (plusieurs couleurs dont une qui domine)