



PHOTO FILM ARGENTEUILLAIS

82 rue de la Grande Voie - 95100 Argentueil / www.clubpfa.com

février 2016 - n°437

Nous avons eu le plaisir de vous recevoir à Argentueil lors de notre 40^{ème} gala du PFA. "Grâce à la plume de Bernard Motte et à ce numéro spécial, vous allez peut-être revivre une émotion, revoir une image ou retrouver une histoire qui vous auront marqué". Vous pourrez aussi faire connaître à votre entourage ce « magazine » et nous permettre ainsi de toucher un plus large public. En attendant, nous vous souhaitons une bonne lecture et à l'année prochaine.

Sommaire*

1. Florilège 1 (Michel PARET).....	Page 2
2. L'Empire des lumières (Jean-Paul Petit & Jean van de Weerd)....	Page 2
3. Ma collection de mots (Annie LOGEAIS).....	Page 2
4. Une porte se ferme (Christian BARRILLIOT).....	Page 3
5. Son ultime muse (Jacques).....	Page 3
6. Le funambule (Michèle & Michel PARET).....	Page 4
7. Le rêve d'Howard (Roger BANISSI).....	Page 4
8. Florilège 2 (Claudine BOURDON).....	Page 4
9. La boule à rêves (Christian HENDRICKX).....	Page 5
10. Alexandre 3 (Michèle & Michel PARET).....	Page 5
11. Divine nostalgie (Denis CELIK).....	Page 6
12. Ganga (Claudine BOURDON).....	Page 6
13. Le petit rouge...revisité (Michèle & Michel PARET).....	Page 7
14. La soupe et le Classement.....	Page 8

*Vous pouvez cliquer sur le numéro de page en violet et accéder directement à celle-ci.

C'est en compagnie de drôles d'oiseaux que nous survolons la banlieue parisienne pour atterrir à Argenteuil où nous attend toute l'équipe du PFA pour le spectacle de l'année ; nouvelle dénomination qui occulte le fait qu'il s'agit bel et bien du 40^{ème} Gala, qu'on se le dise !

1. L'habituel **FLORILÈGE**, concocté par Michel Paret, propose de très jolis paysages, de l'humain, du sport, bref un éventail complet des divers sujets dans lesquels nos amis photographes excellent. S'ajoute à cela une touche d'humour fort bien venue.

2. La collaboration entre Jean-Paul Petit et Jacques van de Weerdts nous offre toujours des réalisations dont la perfection technique passe inaperçue ; c'est sans doute là que se situe la perfection.

L'EMPIRE DES LUMIÈRES emprunte son titre à l'œuvre de René Magritte. Une succession d'images inspirées par l'univers du peintre belge et des transitions d'une rare finesse nous plongent dans une ambiance mêlée d'angoisse et de surréalisme. Le texte, qui doit tout à la plume de Jacques, nous conte le secret de la genèse du tableau éponyme en établissant le rapport avec la jeunesse de son auteur et la noyade de sa mère. Toutefois, l'aspect psycho-didactique reste feutré, en demi-teintes, et se fond dans l'atmosphère envoûtante de cette réalisation. Ce n'est décidément pas un hasard si elle a remporté la Coupe de France en 2015.



L'EMPIRE DES LUMIÈRES de Jean-Paul Petit & Jacques van de Weerdts

3. **MA COLLECTION DE MOTS** est une belle histoire dont le thème et le texte donnent matière à réflexion. Peu importent les faux semblants ou l'incompréhension puisque Annie Logeais nous guide et nous révèle la vérité. Les collections sont-elles autre chose qu'une part de nos souvenirs ?



MA COLLECTION DE MOTS de Annie Logeais

4. Sur fond de documentaire/reportage dans un atelier d'ébénisterie qui n'a pas trouvé repreneur, il y a un vrai questionnement sur le devenir de telles activités dans un monde techno-informatisé et meublé chez Agglo-jetable. Agrémenté de belles images, **UNE PORTE SE FERME** sur un patrimoine artisanal qui ne disparaîtra pas totalement grâce à Christian Barilliot.



UNE PORTE SE FERME de **Christian Barilliot**



SON ULTIME MUSE de **Jacques**

5. Les Enfants Terribles interprètent 'Le Poète et la Rose', paroles et musique d'Alain Féral. Aux accords de cette chanson au rythme ensorcelant, les petites fées peintes par Laura d'Esther nous invitent dans leur monde coloré. Clochettes, Lucioles et Papillons, elles illustrent de jolies et poétiques paroles.

'Un poète me déshabille crie une rose dans la ville' et Jacques a mis **SON ULTIME MUSE** sur l'écran dans une harmonie subtile.



LE FUNAMBULE de *Michèle & Michel Paret*

6. Au Théâtre du Petit Saint-Martin se produit André Salzet, l'excellent comédien qui prête sa voix à un bon nombre de réalisations de Michèle et Michel Paret. Il en est aujourd'hui le sujet principal exprimant, au travers des phrases ciselées par Michèle, le plaisir mais aussi la difficulté de l'échange et de la communion avec le public. Entrer en scène est comme s'avancer sur un fil tel **LE FUNAMBULE**, belle image évocatrice de ce moment magique. Pour emprunter à Michèle le mot de la fin : c'est ça le Théâtre !

7. Une exposition dans laquelle les photographies sont autorisées n'est pas chose commune. Certes il s'agit de reproductions, ce qui explique cela, mais quelles reproductions ! Les objets trouvés dans la tombe de Toutankhamon, sarcophages compris sont réalisés avec minutie et présentés dans toute

leur splendeur passée. Et quel meilleur guide pouvait-on espérer que le découvreur de la sépulture, Howard Carter en personne ? Roger Banissi a imaginé **LE RÊVE D'HOWARD** tel que celui-ci aurait pu le faire dix ans auparavant.



LE RÊVE D'HOWARD de *Roger Banissi*

8. Le **FLORILÈGE NATURE**, mis en forme par Claudine Bourdon, nous montre beaucoup de plumes (mais pas que), des jeunes ébouriffés et attendrissants ainsi qu'une magnifique sélection de macrophotographies. Ce fut un moment privilégié obtenu grâce à la patience et à la maîtrise technique d'une forte équipe de photographes naturalistes toujours à l'affût des petites bêtes.

9. Suivant une histoire d'amour dont la simplicité nous séduit, **LA BOULE À RÊVES** nous fait aussi découvrir Lisbonne. On retrouve ici toute la sensibilité du regretté Christian Hendrickx qui signe là une très belle réalisation.



LA BOULE À RÊVES de **Christian Hendrickx**

10. **ALEXANDRE 3**. Paris un 14 juillet, il ne faut pas se défilé. C'est au milieu de la foule que l'œil du photographe a sévi. Un récit original, dans tous les sens du terme, sert de sauce donnant toute sa saveur à l'instant présent. Michèle et Michel Paret, sans que nous en soyons étonnés, parviennent à nous surprendre !



ALEXANDRE 3 de **Michèle & Michel Paret**

11. Denis Celik connaît la musique. Il connaît aussi la prosopopée, cette figure de style consistant à faire parler un animal ou un être inanimé. "Buffet Crampon" est une marque réputée d'instruments à vent, créée en 1836. Le savoir-faire y est transmis de génération en génération. Les clarinettes baptisées 'Divine' naissent en 2012, façonnées avec minutie et passion dans le noir ébène venu du Mozambique et appelé 'grenadille'. Utilisant aussi les matériaux modernes tel les fils de carbone, parées enfin d'argent ou d'or, elles font le bonheur des plus grands musiciens et des mélomanes. Cette **DIVINE NOSTALGIE** conte son parcours, de la fabrication à la gloire des concerts avec une intensité digne de ses qualités et de sa beauté. Deux mots pour conclure 'Merci l'Artiste'.



DIVINE NOSTALGIE de **Denis Celik**

12. En compagnie de Claudine Bourdon nous suivons le Gange, le grand fleuve sacré, depuis les flancs des Himalayas, demeures des dieux, amonts arides et désertiques jusqu'aux grandes plaines verdoyantes, fertiles et peuplées. Nous atteignons ainsi Bénarès, autrement nommée Varanasi, dont l'emplacement a été indiqué par Shiva.

Ici le fleuve est sans doute le plus pollué du monde. Sur les ghâts, impressionnants escaliers de pierres plongeant dans le fleuve, se côtoient ablutions et rituels, pêche et crémations de défunts. Celui qui meurt à Varanasi, et dont les cendres sont jetées dans le Gange, échappe ainsi au cycle des réincarnations et atteint la libération de l'âme.



GANGA de **Claudine Bourdon**

GANGA nous fait toucher du doigt la pureté au sens de la mythologie et des croyances hindoues.



GANGA de **Claudine Bourdon**

13. LE PETIT ROUGE REVISITÉ n'est pas une nouvelle façon de servir le vin, mais une nouvelle manière de conter le Petit Chaperon Rouge. Issu de la tradition orale, ce conte a connu bien des versions dont celle-ci est la dernière en date. On se surprend à rechercher les points communs entre l'histoire originelle et cette interprétation originale. Même si l'on milite contre le travail des enfants, il faut reconnaître qu'il peut parfois, comme ici, être valorisant et valorisé. Car c'est bien en exploitant, mais affectueusement, de juvéniles et familiaux talents que Michèle et Michel Paret nous entraînent une fois de plus en dehors des sentiers et des œufs battus, des galettes et des petits pots de beurre pour écouter le chant du Loup le soir au fond des salles obscures.



LE PETIT ROUGE REVISITÉ de **Michèle & Michel Paret**

Pendant le dépouillement....

Que dire de plus aujourd'hui de **LA SOUPE** qui fut mijotée en 1988 par Jean Bourguedieu ? S'appuyant sur le texte dit par Jean-Pierre Chabrol, l'auteur nous en donne la recette, ou plutôt la composition. Celle-ci est soignée comme le sont les images parfaitement scannées. Et si le rythme, imposé par la technique de l'époque, paraît un peu lent, c'est qu'il faut savoir prendre le temps de la préparer et de la déguster. N'oublions pas la pincée d'humour. La dernière cuiller est toujours, et peut-être même de plus en plus, d'actualité. Allons, vous reprendrez bien une petite louche de philosophie...



LA SOUPE de *Jean Bourguedieu*

Il nous reste à féliciter les auteurs de l'exposition de tirages sur papier pour la diversité et l'excellence de leur travail. Un petit clin d'œil à ces épaves dont le traitement « solarisé » convient à merveille au sujet. Gérard Colin persiste et signe une belle série.

Il nous reste à féliciter aussi et à remercier tous les artisans qui, dans la lumière ou dans l'ombre, œuvrent à la réussite de ce superbe spectacle qui vient, avec bonheur, rythmer notre année audiovisuelle.

Bernard Motte

Le vote du public

Classement	Titres
1	La boule à rêves
2	Le rêve d'Howard
3	Divine nostalgie
4	Ganga
4	L'empire des lumières
6	Le petit rouge revisité
7	Le funambule
7	Une porte se ferme
7	Alexandre 3
7	Son ultime muse
7	Ma collection de mots