



*PHOTO FILM ARGENTEVILLAIS*

*82 rue de la Grande Voie - 95100 Argenteuil / [www.clubpfa.com](http://www.clubpfa.com)*

**mars 2016 - n°438**

## Compte-rendu de la séance du 3 mars 2016.

Nous avons consacré la soirée à une petite collection de diaporamas locaux, de l'extérieur et même de l'étranger.

### Sommaire

Jeu* photo: Sentiment de solitude.....	<a href="#">Page 2</a>
Diaporama: Bonjour Viêt Nam (Claudine BOURDON).....	<a href="#">Page 3</a>
Diaporama: Alberobello (Umberto MARCHETTI).....	<a href="#">Page 4</a>
Diaporama: Madame de la Souchère (Laure GIGOU).....	<a href="#">Page 4</a>
Diaporama: La confiture (Vincent MARTIN).....	<a href="#">Page 5</a>
Diaporama: Héritage (Jean-Yves CALVEZ).....	<a href="#">Page 6</a>
Série: Les bateaux du désert (Paolo et Patrizia GRAPPOLINI).....	<a href="#">Page 6</a>

Le sentiment de solitude a de multiples interprétations et le "Jeu photo" l'a bien souligné en occultant parfois un cadrage distrait ou un objet parasite. Merci aux participants.

\*Pour une meilleure lecture des images, vous pouvez consulter le site: [clubpfa.com](http://clubpfa.com) rubrique "Concours du Jeudi"



Michel PARET



Gilles LEGALL



Michel BOULEUX



Claudine BOURDON



André TABARE

## LES LOCAUX.

**BONJOUR VIETNAM**, diaporama de Claudine Bourdon.



Claudine a voulu remonter ce diaporama que soutient une belle chanson qui parle du Vietnam et interprétée par Marc Lavoine. Elle nous donne la raison de cette « remise sur le métier » : elle trouvait que les images collaient trop au texte et donc faisaient double-emploi. C'est l'écueil difficile à éviter quand on choisit d'illustrer une chanson. Je pense que Claudine peut être satisfaite de cette « refonte » et peut se passer des quatre-vingt-dix-neuf autres « remises » préconisées par Boileau.



**ALBEROBELLO et LA GRANDE MOSQUÉE d'ABU DHABI**, diaporamas d'Umberto Marchetti.

Bien sûr nous les avons déjà vus... mais leur intérêt n'est pas encore usé... et nous avons pu juger du contraste entre les deux sujets. D'une part la modestie de ce petit village des Pouilles-région qui se loge dans le talon de la « botte » italienne, et d'où Umberto est originaire-, aux maisons pas plus grandes que nos bories provençales, et la magnificence, le luxe de la mosquée Shekh Zayed, résultat de la transmutation du pétrole en pierre et en or.



**LES EXTERNES.**

**MADAME DE LA SOUCHÈRE**, diaporama de Laure Gigou.

Ceux qui ont vu « Indochine », le film de Régis Wargnier, auront apprécié de faire la connaissance de la maîtresse femme qui a inspiré le rôle tenu par Catherine Deneuve à l'écran... de la fondation de sa plantation d'hévéas à la faillite provoquée après le krach de 1929 par la chute vertigineuse du cours du caoutchouc, sa lutte pour survivre après le bradage de son domaine, en cultivant le café. Laure mêle photos d'époque et images d'aujourd'hui et captive le public.



**LA CONFITURE**, diaporama de Vincent Martin, sur un sketch de Pierre Dac.

On connaît la gouaille de Pierre Dac, qui fut sérieusement la voix de Radio Londres (« Radio-Paris ment, Radio-Paris est allemand ») mais qui après la guerre et avec la complicité de Francis Blanche mit beaucoup de fantaisie sur nos ondes. Non, il ne s'agit pas de la confiture des Frères Jacques, celle qui dégouline, mais d'une confiture bien solide, à base de nouilles de toutes sortes. Vincent illustre la leçon culinaire de Pierre Dac en animant patiemment ses pâtes...et si le fantaisiste finit par jeter sa « tambouille » par la fenêtre, le montage de Vincent est à conserver dans nos « bons dossiers ».



"Un accusé est cuit  
quand son avocat  
n'est pas cru"



Le travail c'est la  
santé... Mais à  
quoi sert alors la  
médecine du  
travail

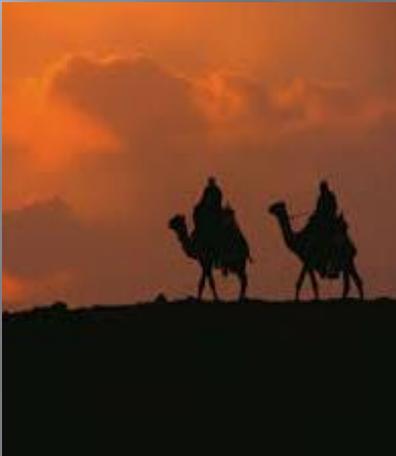
## **HÉRITAGE**, de Jean-Yves Calvez.

C'est aussi une illustration de texte. D'un texte beaucoup plus sérieux que le précédent. L'intérêt de ce montage est de montrer comment une illustration peut se passer du « mot à mot », ou plus clairement de l'image représentant le mot. Il s'agit de suggérer et non de montrer. Exercice difficile, qui explique la rareté des correspondances trouvées par l'auteur (comme la pluie et les bandelettes de papier, les souvenirs et les tuiles qui s'entassent, le marché et les barquettes de fraises ) ... mais peut-être n'en fallait-il pas plus ?



## **UN ÉTRANGER.**

### **LES BATEAUX DU DÉSERT,** série de Paolo et Patrizia Grappolini.



Inutile de donner la nationalité de ce couple. Le montage s'intéresse aux silhouettes et visages de ces gens qui traversent encore le désert en accompagnant leurs dromadaires chargés de plaques de sel, tout en redoutant qu'un jour des monstres de fer bruyants et polluants les chassent de leur route. Les photos sont belles. On regrettera cependant que sans nécessité évidente certaines soient mi-noires, mi-sépia. C'est ce que les spécialistes du diaporama appellent un « parasite », quelque chose qui dévie l'attention du spectateur alors qu'il était jusque-là « pris » par le sujet.

*Jeux photos 2015/2016*

*Avril: La nature en hiver (couleur ou N/B)*

*Mai: Plongée ou contre-plongée*

*Juin: Ton sur ton (ex: un papillon bleu sur un fond bleu)*

R.Banissi

JMC

