





février 2016 - n°437

Compte-rendu de la séance du 4 février 2016.

Sommaire

Jeu* photo: Le sport	Page 2
Diaporama: L'Hermione (Jean-Pierre Richard)	Page 3
Diaporama: Si j'osais (Denis Quélever)	Page 4
Diaporama: Buraneau (Paul Lombaerts et Pierre Francis)	Page 4
Formation par Gérard	Page 5
Formation par Gérard	Page 6
Formation par Gérard	Page 7
Gala 2016: Préparation Gala	Page 7

Les concurrents du jeu photo du mois ont couru, flotté, volé, frappé, roulé, sauté, sprinté, glissé puisqu'il fallait photographier des moments de sport.

*Pour une meilleure lecture des images, vous pouvez consulter le site: clubpfa.com rubrique Concours du Jeudi





Michel PARET

Michel PARET

André TABARE

Gilles LE GALL

Jean-Marie CHARTIER

9

L'HERMIONE, diaporama de Jean-Pierre Richard.

Nous avions invité Jean-Pierre, du club voisin de Montmorency, et inconditionnel de la réplique de l'Hermione, cette frégate sur laquelle le marquis de La Fayette embarqua en 1777 pour aller soutenir les efforts d'indépendance de l'Amérique. Comme il se rend souvent à Rochefort et à La Rochelle, Jean –Pierre a pu suivre le clonage du vaisseau depuis le début de l'aventure, du sciage du premier tronc jusqu'au départ du bateau vers les Etats –Unis et bien entendu jusqu'au moment de son retour. Il en est actuellement à



son septième diaporama sur le sujet. Celui qu'il présentait le 4 février retraçait le départ de



la frégate. Comme on ne peut être partout à la fois, à la barre et sur la dunette, Jean-Pierre a complété ses propres photos par des scènes filmées par un proche et par quelques éléments « repêchés » sur internet, comme par exemple cette vidéo en accéléré qui montre les difficiles manœuvres que les remorqueurs ont dû faire pour faire sortir l'Hermione de son port d'attache. Ainsi nous nous sommes plu à nous figurer avoir remonté le temps de presque deux siècles et demi.

Deux montages venus de l'extérieur ont complété la soirée.

SI J'OSAIS, diaporama de Denis Quélever

Il s'agit d'un montage sur le travail artistique des graffeurs dans la ville de Vitry-sur-Seine. La salle a été sensible à la qualité des œuvres hélas éphémères destinées à égayer les murs de la cité. Elle a reconnu unanimement la remarquable dextérité des enchaînements entre les images, apprécié la scénarisation du commentaire, mais a émis un petit regret pour l'impression de légère tristesse qui ressort de l'ensemble du montage



BURANEAU, *diaporama* (ou « fantaisie photographique ») de Paul Lombaerts et Pierre Francis.

Michel a prévenu qu'il s'agissait d'un tout autre genre. Faire sourire est l'une des entreprises les plus difficiles quel que soit le moyen d'expression quand on veut travailler dans le domaine du bon goût et ne pas déborder. Ceux qui sont allés au dernier concours régional ne me démentiront pas. Les auteurs de ce diaporama sont irréprochables de ce point de vue. Leurs images, de qualité, ont vite justifié le jeu d'écriture sur le titre puisque le scénario se déroule en fait à Burano, cette petite île proche de Venise, aux maisons bariolées, où le héros de l'histoire est <u>une victime collatérale</u> de l'eau....du ciel. En fait, les images sont agencées de façon à amener le gag final, constitué de photos de la cité déformées par le regard troublé du photographe qui a abusé de boissons réconfortantes pour tuer le (mauvais) temps. Ces images sont à mon sens indispensables (peutêtre seulement un peu trop abondantes) sinon le montage tomberait à plat.



R.Banissi.



Formation par Gérard sur: Outil « améliorer le contour »

Tout d'abord l'accès n'est possible qu'après avoir réalisé une première sélection.

Bien sûr, la sélection est toujours plus facile et plus précise avec des sujets sur un fond bien contrasté.

Dans l'image proposée et pour aider à la sélection, on va choisir d'accroître le contraste avec une courbe de niveaux.

Sélection de l'outil « baguette magique » et on décochera la case « pixels contigus ». (L'outil « baguette magique » est préférable à l'outil « sélection rapide » car celui-ci ne permet de sélectionner que des pixels contigus).

Après des essais de taille et de tolérance, on ajustera la sélection à la moyenne de 11x11 avec une tolérance de 20 ce qui nous semble être la meilleure combinaison.

L'association « moyenne et tolérance » nous permet d'approcher la sélection parfaite.

Cliquer dans le secteur noir qui semble le plus facile à sélectionner.

Ajouter la bande blanche à la sélection avec l'outil lasso polygonal puis inverser la sélection : Sélection>intervertir ou « Maj+Ctrl+I ». Mémoriser la sélection et la renommer. Maintenant, dans les options de l'outil sélection, cliquez sur le bouton « améliorer le contour ». Dans cette nouvelle fenêtre :

- Mode d'affichage : en cliquant sur le triangle noir on découvre 7 modes d'affichage
 - 1. L'affichage normal avec la sélection « M »
 - 2. L'affichage en incrustation (avec masque) « V »
 - 3. L'affichage sur fond noir « B »
 - 4. L'affichage sur fond blanc « W »
 - 5. L'affichage blanc sur noir « K »
 - 6. L'affichage sur calque « L » (sur le futur fond)
 - 7. L'affichage du calque « R » (identique à "M" sans le tracé de sélection)

Pour sortir de ce menu déroulant cliquez à l'extérieur.

On peut switcher (passer de l'un à l'autre de ces modes) avec le raccourci « F » et désactiver provisoirement le tracé de sélection avec la touche « X ».

- Détection des contours
 - 1. Rayon dynamique : c'est Ps qui calcule lui-même son approche, ça peut marcher, il faut l'essayer sur des sélections simples.
 - 2. Rayon (en pixels) : plus le rayon sera grand moins la sélection sera précise. A ajuster donc en fonction de la difficulté. En fait, il convient de ne pas dépasser 2 à 2.5 (dans l'ex 1.2).En modifiant le rayon vous visualisez l'effet induit.
- Régler le contour
 - 1. Lissage : rend une sélection plus « harmonieuse » en arrondissant les angles mais s'éloigne naturellement de la vérité.
 - 2. Contour progressif : ajoute une zone floue au contour, ce qui peut être utile pour fondre la sélection dans une image.
 - 3. Contraste : plus le contraste est élevé plus la sélection est franche mais distante de la sélection d'origine.....
 - 4. Décalage du contour : c'est l'équivalent de Sélection>modifier>dilater ou contracter. On va rentrer ou s'écarter de la sélection d'origine.

Les outils

La loupe peut aussi être activée en maintenant la touche « Z ». En cliquant sur la touche « Alt » l'effet inverse se produit, on réduit le grossissement de l'image.

La main est aussi accessible avec la barre « espace ».

Le pinceau s'ajuste comme n'importe quel brush. En repassant le pinceau sur les secteurs dont la sélection n'est pas suffisamment performante, on force le logiciel à recalculer et corriger sa sélection.

En maintenant le clic sur le pinceau vous découvrez l'outil « effacement », utile pour corriger une sélection erronée (par ex un éclairage particulier sur une zone limitée).

On peut passer de l'un à l'autre de ces outils en maintenant la touche "alt" enfoncée.



Sortie

Décontamination des couleurs. Sauf à ré-incruster la sélection sur une couleur identique à l'origine, il convient de cocher cette option qui tentera une dépollution de la couleur d'origine sur les bords de la sélection. Cette action est perceptible sur notre exemple à 80% et un zoom à 300%.

Sortie vers : choix selon l'utilisation. Pour ma part, j'utilise souvent une sortie sur calque ce qui me permet d'affiner encore la sélection avec la baguette magique (tolérance 70 environ pour cet exemple, échantillon ponctuel) et un masque de fusion.

Dans le bas et à gauche de cette fenêtre, on peut observer un timer nous indiquant la période pendant laquelle l'ordi recalcule.

<u>Mémoriser la sélection</u> à chaque modification de la sélection et la renommer.

Le *raccourci "Ctrl-Maj- Alt-E" permet la fusion de tous les calques en les conservant, contrairement à aplatir qui fusionne aussi mais fait disparaître les calques originaux tout en gardant les réglages et les modifications.



*On conserve ainsi l'image originale et le détourage.





Le détourage n'est pas toujours simple. L'exemple proposé par Gérard en est la preuve mais démystifier le sujet doit nous apporter la curiosité et la confiance pour progresser dans la discipline. Cette leçon nous démontre que Photoshop n'a de limite que l'imagination des ses utilisateurs. Merci Gérard.

SPÉCIAL GALA



Un numéro SPECIAL GALA viendra compléter le CL1D ŒIL du mois de février. En étant détaché du magazine, il pourra être diffusé en plus « des abonnés habituels » à tous les spectateurs connectés qui ont assisté à l'édition 2016.

Un petit changement dans la présentation du mag qui dispose maintenant d'un « sommaire ». Vous pouvez cliquer sur le numéro de page en violet et accéder directement à celle-ci.

Jeux photos 2015/2016

Mars: Sentiment de solitude Avril: La nature en hiver (couleur ou N/B) Mai: Plongée ou contre-plongée Juin: Ton sur ton (ex: un papillon bleu sur un fond bl