



décembre 2015 - n°435

## Compte-rendu de la séance du 3 décembre 2015.

Après avoir apprécié attentivement aigrettes, auto, arbre, abri, amanite, anges... André aussi, avons abordé agréablement anciennes aventures.

# repro

# AU JARDIN D'ACCLIMATATION et RUE SAINT-VINCENT, deux films d'André Paret, présentés par Michel.

Ces films, tournés en argentique 8 mm, en noir et blanc et dans les années cinquante, ont été numérisés et resonorisés par Michel . Cette dernière opération est indispensable car la numérisation, soit ne prend pas le son en charge, soit restitue une infâme bouillie. Mais c'est la seule façon de conserver les vieux films avant que la pellicule ne devienne définitivement inexploitable.

Le premier film est au cinéma ce que la série est au diaporama. Pas de scénario, mais une suite de petites séquences montrant un garçonnet s'essayant aux jeux du parc parisien. L'ensemble présente une incontestable valeur familiale. Le deuxième film raconte une histoire : la rencontre d'un gamin et d'une gamine dans le quartier de Montmartre. Naissance d'une amitié. Michel nous dit que le film n'a jamais reçu de fin. Manque de temps ? ou manque d'inspiration ? Peu importe eu égard une fois encore à l'intérêt mémoriel pour les proches.

Michel a rénové ces montages en introduisant leurs fichiers .avi dans PTE, ce qui lui a permis de les « sortir » en fichiers .exe.

#### L'IDYLLE, vidéo de Claude Fournon.

Je connaissais ce film très court qui a même donné lieu à une version « minute », mais qui a demandé une somme considérable de travail : réunion d'une équipe, choix des acteurs, repérage, costumes des années quarante, voiture d'époque, confection des accessoires, le tout en attendant une « belle » journée de printemps...comme en 1944 (!) puis tournage et montage.

Le mérite de ce film est de présenter une « vraie » chute, à savoir, finir abruptement sur quelque chose que l'on n'attendait pas...tant il est vrai que le tout début est agréable : une voiture dans la verte campagne, une jeune femme à bicyclette... qui peut-être s'appelle « Paulette »....alors que l'image finale nous fait tout à coup deviner une suite funeste.

### LE MOULIN À PAPIER , vidéo d'Umberto Marchetti.

IL s'agit bien encore d'un sujet « rétro ». En effet les rares moulins à papier hydrauliques qui subsistent de nos jours se sont pour la plupart transformés en musées et s'ils produisent encore du papier à base de chiffons, celui-ci sert exclusivement à imprimer de précieux tirages destinés aux touristes. Le film d'Umberto



montre l'arbre à cames que le torrent fait tourner et qui actionne les maillets qui pétrissent la pâte. Celle-ci est recueillie dans une énorme cuve dans laquelle le papetier plonge une forme qui permet de prélever une couche de pâte destinée à devenir une feuille après pressage, séchage et encollage.

### LE GULUCHE , diaporama de Roger Banissi.



R.Banissi.



Claudine BOURDON



Michel PARET



André TABARE



JACQUES



André TABARE





Le PFA est heureux d'accueillir Abdelmajid et lui souhaite la bienvenue

*Jeux photos* 2015/2016

Ianvier: Libre hors nature

Février: Le sport

Mars: Sentiment de solitude

Avril: La nature en hiver (couleur ou N/B)

Mai: Plongée ou contre-plongé

Juin: Ton sur ton (ex: un papillon bleu sur un fond ble

La période de fin d'année est synonyme d'une intense activité dans notre club. Elle mobilise toutes les bonnes volontés pour assurer la préparation et la réussite du gala.

Bien sûr l'année 2015 restera marquée par une actualité dramatique et nos petits soucis peuvent passer pour bien dérisoires. Il n'empêche que notre club a été oublié par la municipalité pour la subvention. Nous ne saurons jamais ce qu'il s'est réellement passé, mais nous avons une entière confiance en notre présidente. Le succès de ce 39<sup>éme</sup> gala n'en sera que plus important.

La fréquentation est inégale sur les trois séances. En suivant le code couleurs cidessous, vous pourrez orienter les nouveaux(elles) spectateurs(trices) dans leur choix pour un meilleur confort.

Vendredi 29 janvier 2016 À 20h45

Samedi 30 janvier 2016 À 14h45

Dimanche 31 janvier 2016 À 14h45



JMC