



PHOTO FILM ARGENTEVILLAIS
82 rue de la Grande Voie - 95100 Argentueil / www.clubpfa.com

novembre 2015 - n°434

Compte-rendu de la séance du 5 novembre 2015.

ALEXANDRE « 3 ». Diaporama de Michel et Michèle Paret.

Les vétérans du club se souviennent des deux premières moutures de ce montage. Non, nous ne verrons pas Alexandre, infernal gamin que sa mère a eu la mauvaise idée de conduire au défilé du 14 juillet sur les Champs Élysées, mais nous apercevrons son papa. Michel a photographié en gros plan les spectateurs équipés de jumelles, de périscopos en carton, d'appareils photo, et les intrépides juchés sur tout ce qui peut s'escalader (oh, cette personne dangereusement assise au passage sur la pique dorée d'une grille !). Et pendant

ce temps nous entendons l'impatient Alexandre se faire réprimander sur tous les tons... jusqu'au moment où il croit reconnaître son géniteur en la personne ... de notre Président ! Chute imprévue sur laquelle bien sûr peut se clore le diaporama. La première version a vu le jour sous Chirac. Sarkozy lui a succédé pour la deuxième, et bien évidemment, sous la pluie, c'est François qui a l'honneur de cette nouvelle présentation. Je gage que Michel aura une nouvelle version à monter après les élections de 2017.

EN PASSANT PAR... SAINT-PÉTERSBOURG. Série de Claudine Bourdon

C'est en décembre 2014 que Claudine a visité la ville de Pierre le Grand, bâtie sur un delta marécageux qu'il a fallu assécher. En décembre, les journées sont très courtes, Claudine a donc choisi de ne présenter la ville qu'avec des photos de nuit. Cinq chapitres succèdent à cette introduction.



D'abord Tsarkoe Selo, qui fut la résidence préférée de deux impératrices, Elisabeth Petrovna et Catherine la Grande. Ensuite le palais de Pavlovsk que Catherine II offrit à son fils.

La forteresse Pierre et Paul abrite la fameuse cathédrale du même nom avec son clocher de 122,5 mètres de hauteur.



Peterhof, qui veut rivaliser avec notre Versailles et qui s'en inspire, fut la résidence préférée de Pierre Premier.
Enfin l'Ermitage, d'abord résidence impériale jusqu'à la révolution de 1917 et maintenant devenu l'immense musée que l'on sait.
Pour la musique, Claudine a choisi du Tchaïkovski et des chœurs religieux russes... ce qui s'imposait. Une ville riche présentée par un montage riche.

Deux montages venus de l'extérieur ont complété le programme :

UNE PORTE SE FERME, de Christian Barrilliot.

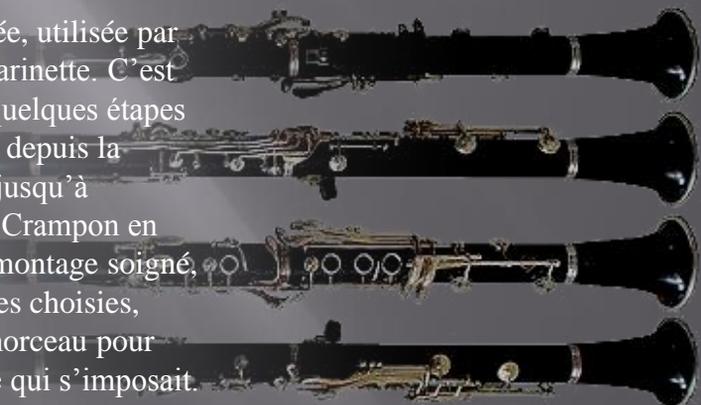
Cent ans que cet atelier de restauration en ébénisterie fonctionnait. Ce n'est pas IKEA qui fait vivre ce genre d'entreprise mais il y a encore du travail grâce aux meubles anciens qui continuent de vieillir et qu'il faut réparer, mais c'est fini, l'atelier va fermer, l'atelier ferme, l'atelier a fermé, faute de repeneur. L'endroit a gardé l'aspect des débuts. Les mêmes outils occupent les mêmes râteliers et le même capharnaüm encombre l'espace.



Le procédé est classique mais donne vie et authenticité au montage : l'auteur fait parler l'ébéniste, qui raconte l'histoire de l'entreprise et fait part avec dignité de son amertume et de sa tristesse soulignées par une musique discrète mais bien choisie.

DIVINE NOSTALGIE, de Denis Celik.

Autre procédé narratif, la prosopopée, utilisée par Denis Celik pour faire parler une clarinette. C'est l'occasion de nous faire découvrir quelques étapes de la construction de cet instrument depuis la récupération de l'ébène en Afrique jusqu'à l'élaboration dans la maison Buffet Crampon en France. De très bonnes images, un montage soigné, de bonnes voix et parmi les musiques choisies, quelques mesures du plus célèbre morceau pour clarinette, le concerto de Mozart, ce qui s'imposait.



Roger Banissi

Jeux photos 2015/2016

Décembre: La lettre A

Janvier: Libre hors nature

Février: Le sport

Mars: Sentiment de solitude

Avril: La nature en hiver (couleur ou N/B)

Mai: Plongée ou contre-plongée

Juin: Ton sur ton (ex: un papillon bleu sur un fond bleu)



Michèle Paret



André TABARE



Claude FOURNON



Claudine BOURDON



Claudine BOURDON



André TABARE

E
X
P
O

