



www.clubpfa.com

Mai 2014 – n° 420

LA SEANCE DU JEUDI 3 AVRIL

Les présentations

La séance de projection du 3 avril a été remplacée par une séance technique, mais comme pour les besoins du club il a été procédé au visionnage de l'un de mes montages (« Catherine ») et pour pallier la vacuité de cette chronique, je vais me faire plaisir en analysant succinctement ce travail –une fois n'est pas coutume-.

Au départ, il faut savoir ce que l'on veut faire et par quels moyens. Mon but était de raconter une histoire (en l'occurrence une petite histoire de la « grande histoire ») mais de façon peu ennuyeuse, donc au moyen des ressorts du comique, qui, comme chacun sait, sont au nombre de trois : le comique de mots, le comique de situation, le comique de répétition.

Le comique de mots a été utilisé le plus souvent possible tout au long du montage.

Le comique de situation correspond à l'obligation que s'est faite cette « pauvre » Catherine de se méfier pendant toute son existence de lieux portant le nom de Saint-Germain alors que le Saint-Germain en question s'est révélé être ...un humain.

Le comique de répétition a été exploité sous diverses formes. D'abord l'apparition récurrente de lieux portant le dit nom de Saint-Germain, ce qui est la base même de l'histoire. Ensuite, la répétition des « bourdes » dues au soi-disant documentariste. Aussi, la répétition de l'image d'une horloge arrêtée sur midi six. Lourde insistance ? Je m'en défends : deux fois seulement, c'est bien le moindre pour une répétition. Ou bien que dire alors de Molière (qui ne passe pas pour être un mauvais auteur) qui sept fois fait dire à Géronte « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » dans la fameuse scène des « Fourberies de Scapin » ? (

Rappelons en passant que cette scène a été empruntée par Molière au « Pédant joué » de Cyrano de Bergerac et que s'il s'en est inspiré c'est qu'il ne la trouvait pas si mauvaise.) J'ajouterai que mon « horloge » intervient plus subtilement qu'il n'y paraît : la première fois c'est le nom qui conduit à l'heure, la deuxième fois, c'est l'heure qui conduit au nom. En outre la première apparition se situe au début de l'histoire et la seconde tout à la fin et si les aiguilles sont dans la même position, on sait bien que néanmoins elles ont tourné... de la naissance à la mort de Catherine.

Vous me direz que toutes ces subtilités ne sont pas forcément saisies par le spectateur. Certes mais elles enrichissent le montage , permettent une lecture à plusieurs niveaux, selon la sensibilité de chacun , et pour l'auteur, les trouver et les installer fait partie du plaisir de la création. L'essentiel étant que la trame de l'histoire soit perçue. Car il s'agit seulement ici de faire sourire. Une autre forme de montage comique tout aussi valable et tout aussi difficile à faire consiste à conduire le spectateur vers une « chute » et un grand éclat de rire final. Là, l'essence du gag doit être immédiatement perceptible. L'exemple le plus récent de réussite dans cet autre genre de démarche étant le « Question de culture » de Maurice Guidicelli, qui vient de remporter le concours national .

Ceci nous amène aux résultats des compétitions nationales de diaporama qui se sont déroulées les 4 et 5 avril à Lempdes, dans le Puy de Dôme.

La Coupe de France réunit les quatorze meilleurs auteurs de notre pays . Michèle et Michel Paret se sont classés quatrièmes, avec « **Clémentine** ». Beau résultat, dû à l'originalité du sujet, à la qualité tant visuelle que sonore de son traitement et qui leur permet de se maintenir en Coupe pour l'année prochaine. (Les six premiers bénéficiant de cet avantage).

Après avoir remporté le concours régional, « Camille » se classe troisième au concours national , me permet donc d'accéder à la Coupe en question, et remporte aussi le prix du public.

Conclusion : les prénoms féminins en « C » se sont distingués dans cette chronique de même que le PFA à Lempdes.

Roger Banissi.

Le jeu photo du mois :

4 photos lauréates ce mois ci, émanant de :

- Claudine Bourdon
- Claude Fournon
- Michel Paret
- André Tabare



Claudine



Claude



Michel



André

CONCOURS 2014

Voici les meilleures photos de nos représentants aux concours « régional images projetées » et « National nature couleur papier ». Les résultats et classements sont mentionnés dans le site du PFA (onglet : programmes/sorties)

Concours National Nature Couleur Papier :



André Tabare



Claudine Bourdon



Claude Fournon



Claude Morisset



Jean-Claude Rongier



Michel Bouleux



Marcel Fournier



Michel Paret



Lucien Laidouni

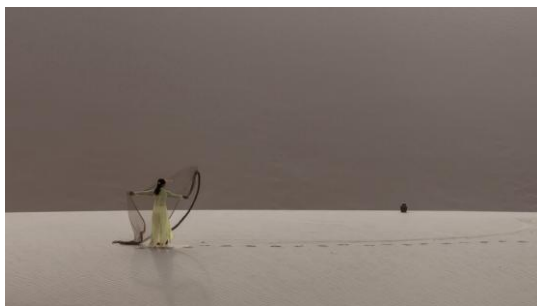
Concours Régional Images projetées :



Michel Paret



Marcel Fournier



Martine Bigot



Gilles le Gall



Denis Petit



Claude Morisset



Christophe Guernalec



Claudine Bourdon



André Tabare



Claude Fournon

TRES PROCHAINEMENT

15 MAI : Mai des Artistes, à 20h30 salle de l'Abbé Fleury

22 MAI : Jeu photo « le Filé »

5 JUIN : jeu photo « le sport »

---ooOoo---