



JANVIER 2014 - N° 416

Telle cette réalisation de César Manrique (Canaries)....



.... Une année 2014 toute en couleur, et en mouvement sous des vents favorables

LA SEANCE DU JEUDI 5 DECEMBRE 2013

Les présentations

Il a été décidé d'organiser une **séance dite « rétro »** de façon à revoir-ou voir pour certains des montages qui ont marqué les années précédentes. Ont donc été sortis des archives :

-Un film en super 8 de 1982, numérisé et remonté cette année, « **Renart et les anguilles** », animation en papier découpé d'après un recueil de récits du Moyen-Age. (auteur : R. Banissi)

-« **Ostension** », diaporama qui évoque la présentation de la tunique du Christ conservée à la basilique d'Argenteuil, cérémonie qui n'a lieu que tous les cinquante ans. Celle qui est évoquée ici datant de 1984, la prochaine devrait avoir lieu en 2034 à moins qu'elle ne soit ramenée à 2033 pour le 2000^{ème} anniversaire de la crucifixion ? (auteurs : M.et M. Paret)

-« **France-Ecosse** », ou l'avant-match de rugby entre ces deux nations, au Stade de France. On y constate que les supporters écossais savent être de sympathiques bons-vivants. (auteure : C. Bourdon)

-« **Le chêne** », sombre histoire sous forme de bande dessinée en accord avec la conclusion de la « Résistible Ascension d'Arturo Ui » de Bertolt Brecht et qui doit son impact à la bande sonore de Gilles Adiba. (auteurs : R. Banissi, G. Adiba)

-« **Le bassin du père Traquet** », fantaisie ornithologique qui sait lire dans les pensées d'un jeune gobe-mouches. (auteur : M. Le Gal)

-« **Ganga** », qui rappelle que les Indiens considèrent le Gange plus qu'un fleuve, une divinité, et qu'il est sacré de sa source à son embouchure. (auteure : C. Bourdon)

-« **L'attaché-case** », diaporama qui a quelques années mais qui malheureusement est encore plus d'actualité que lors de sa création.(auteurs : M.et M. Paret).

-« **Attelages** », histoire très simple à comprendre, où se rencontrent deux personnages et des zeugmas. (auteur : R. Banissi).

-« **Boris** », relation d'une amitié qui se reforme après des décennies dans les froids de Saint-Pétersbourg. (auteurs : M. et M. Paret)

-« **Elle** », parangon du diaporama, où le texte et les images se correspondent admirablement et de façon baudelairienne. (auteurs :M.et M. Paret).

Un mot pour conclure au sujet de plusieurs montages de cette série qui peuvent se lire au premier degré mais qu'un second degré vient enrichir : non, l'ouvrier diaporamiste ne doit pas se priver de cet enrichissement sous prétexte que certains spectateurs pourraient passer à côté. Ou alors on ne fait ni « Elle », ni « Attelages », ni « Chêne » ni même « Traquet ».

Roger Banissi

Le jeu photo du mois

>>> **Thème : Nature**

>>> **Les 4 meilleures photos :**

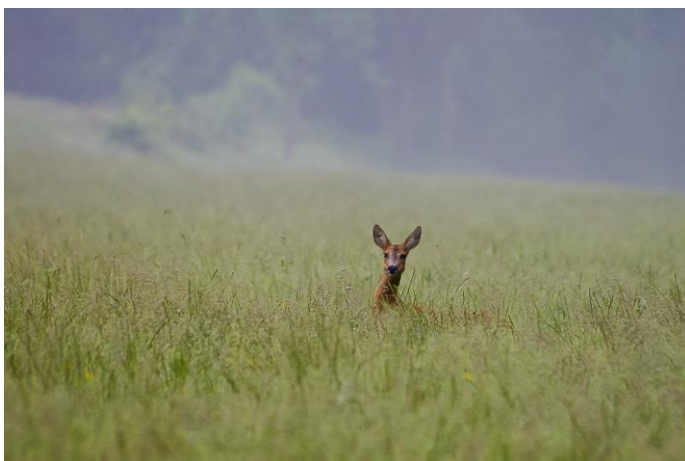
Chevrette Erelle

Couple Libellules

Mer agitée

Plume

>>> **Les photos**



Marcel Fournier



André Tabare



André Tabare



Gilles Le Gall

---ooOoo---