



MARS 2013 - N° 408



Jean-Marie Chartier



André Tabare



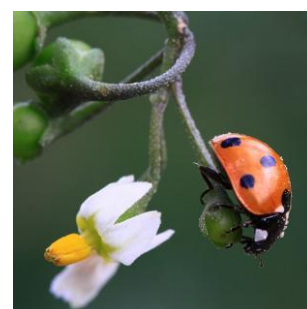
Martine Bigot



Michel Paret



André Tabare



Martine Bigot

LA SEANCE DU JEUDI 7 FEVRIER 2013

Les présentations

Nous avons commencé par une vidéo de Dimitri Franck, qui a participé au « National » de Bourges, consacrée à Stanley Kubrick, le célèbre cinéaste, et qui s'intitule : « **Kubrick au-delà des sens** » .

Par des métaphores visuelles les images traduisent les difficultés de la création, les affres par lesquelles passe tout artiste et sans doute pas seulement les réalisateurs de films même si c'est un cinéaste qui est au centre de cette réalisation. La citation de l'auteur de « Barry Lindon » placée en fin du montage éclaire bien son thème ... mais notons que certains auraient préféré la trouver plutôt en exergue afin de mieux entrer dans le propos de l'auteur.

« **Le cinquième jour** » est une série de **Claude Fournon** qui a pu photographier forêts, rivières et animaux du Costa Rica. Il a réussi de bonnes images de la faune de cette contrée et nous les présente sous un titre astucieux et avec humour puisqu'on sait que le sixième jour, Dieu, sans doute un peu fatigué, fit beaucoup moins bien. Il s'agit d'animaux en liberté mais protégés ce qui permet de mieux les approcher. Certains d'entre nous n'ont pas manqué de faire remarquer à Claude qu'un peu de texte pourrait amplifier le plaisir que procure son montage.

Lors de notre visite « club » à Beauvais les tapisseries que la cathédrale recélait et qui sont réunies dans un musée proche de ce monument, avaient été provisoirement remises pour laisser place à une exposition de photos. Comme je les avais photographiées lors d'un précédent passage, j'ai pu en présenter quelques-unes dans une série intitulée « **La cathédrale de Beauvais et ses tapisseries** ».

Vous connaissez les deux serveurs stylisés, un rouge, un blanc, de l'affiche pour Saint-Raphaël. Vous avez souri de la sympathique silhouette du vieux livreur de chez Nicolas avec ses bouteilles en éventails. Vous avez apprécié l'élégance de l'affiche pour le thé Twinning. Donc vous connaissez Charles Loupot (1892-1962) même si vous n'avez jamais eu la curiosité de lire son nom au bas de ses affiches... et si vous n'êtes pas trop jeune !

Ce peintre de talent avait choisi de passer ses dernières années dans un village proche de Clamecy qui lui a dédié un petit musée... ce qui devait bien un jour ou l'autre venir à la connaissance de **Pierre Toutée** pour qui le Nivernais n'aura bientôt plus le moindre secret. Son diaporama (car Pierre a accompagné son montage d'un commentaire) s'intitule logiquement « **Charles Loupot, un demi-siècle d'affiches** » et présente quelques unes des centaines d'affiches réalisées par cet artiste prolifique qui avec Carlu, Cassandre, Colin et d'autres a vécu l'âge d'or de l'affiche, quand on ne cherchait pas encore à gagner du temps et de l'argent en remplaçant la lente maturation d'une œuvre picturale par le clic expéditif d'un appareil photo.

Roger Banissi

Le Jeu Concours « Libre Nature Images Projetées »

Les résultats

classement	nb de points	auteur
1	36	Jean-Marie
2	34	André
3	32	André
4ex	30	Martine
4ex	30	Michel P
4ex	30	Martine

Les photos

Elles éclairent la 1^{ère} page de ce **CL/D'OEIL**

LE GALA 2013

Comme chaque année, la rédaction de cet article est réalisé par « l'œil et la plume » de notre Gala, en l'occurrence notre ami Bernard Motte. Merci Bernard pour ta contribution et ta performance rédactionnelle ! En voici la teneur :

« La présentation qui nous accueille éveille bien des souvenirs. Nous constatons avec plaisir qu'à Argenteuil les traditions perdurent. Des vignes ont été replantées et les Compagnons de l'Asperge et du Vin célèbrent les vendanges selon des usages centenaires.

Le PFA propose un reportage sur l'héritage culturel et historique de la commune ; il participe ainsi à la conservation de la mémoire populaire locale.

A la bonne vôtre et que la fête commence...

-0-

Tradition encore, nous débutons par un **Florilège**.

Les photographes du club se sont encore surpassés... une excellente cuvée !

-0-

Dans la ville surpeuplée où le trafic est plus qu'intense, des hommes se glissent entre les voitures pour traverser les chaussées séparées par un muret de béton.

Bombay, 11h30, **La course des Dabbawalas** commence.

Les ouvriers, paralysés sur leurs lieux de travail, ont recours à un système logistique étonnant.

Les repas sont cuisinés à domicile par leurs épouses ou mères, ce qui est la seule garantie que la nourriture respecte scrupuleusement les prescriptions alimentaires de chacun. Les boîtes à déjeuner sont collectées par quartier, acheminées vers leur destination, triées et remises à un dabbawala qui les livre aussitôt à l'adresse indiquée. Les dabbawalas, à chaque bout de la chaîne sont connus de leurs clients. Les porteurs de gamelles sont de même caste et de même région d'origine, instaurant respect et confiance dans leurs relations. Selon wikipédia, le taux d'erreur serait de 1 pour 16 millions, un résultat à méditer !

Le moment, quotidiennement répété, a été saisi par Françoise et Roger Michard dont les images vives et les gros plans ont su nous captiver.

-0-

Vieilles rues, façades grises et austères, arbres aux branches dénudées et anciennes grilles ouvragées forment le décor du récit. Ces images sont offertes comme un écrin au texte de France Huser, *La Fille à Lèvre d'Orange*, roman en forme de journal intime.

"Quand il commence à me peindre, il me semble que je vais enfin savoir qui je suis."

Les dernières semaines de la vie du peintre Modigliani ont généré un texte fort magnifiquement servi par Valéria Beccéra qui prête sa voix à Jeanne Hébuterne, compagne de **Modi**. Son amour transparaît dans chacune des phrases soigneusement sélectionnées par Christian Hendrickx qui nous propose ici une œuvre belle et triste, toute en ambiance, douceur et sensibilité.

-0-

Lèche-vitrines est un extrait d'une émission de radio. La bande son est incisive ; bouffe de luxe, la réalité dépasse l'affliction ! Constat désolant : il existe bien un monde au-delà du nôtre. Les déclarations font rire...parfois, ou nous révoltent ; 11000 Euros pour 1 kilo de caviar, ce n'est pas cher ! Bien sûr, tout est relatif comme dirait mon ami Albert,... l'autre.

Les images sont très belles, brillantes et colorées, accentuant le côté luxe, paillettes et esbroufe. Petit point de désaccord, ou pas, avec les auteurs, Michèle et Michel Paret, contrairement à la phrase finale qui affirme que le Père Noël n'existe pas, je veux croire que nous pouvons tous être des Pères Noël.

-0-

L'auteur a fait le choix du noir & blanc pour nous parler de **La pause de midi** dans une usine, son usine. Belles images d'ambiance, lumières choisies, portraits et regards intenses nous font pénétrer dans l'intimité de chacun avec beaucoup de délicatesse. L'analyse des motivations et sentiments est pertinente et les commentaires débordent d'authenticité. Nous ne sommes plus seulement spectateurs mais nous nous sentons acteurs de cet instant privilégié.

Témoignage historique et humain, réalisé "simplement pour ne pas oublier", l'œuvre de Jacques Delplan atteint plus que son objectif avoué.

-0-

Le Yunnan, au sud de la Chine et au pied de l'Himalaya, est un paradis pour les photographes.

Villages typiques, portraits exotiques et paysages de rêve y abondent. Les sublimes cultures en terrasses aux couleurs changeantes, plusieurs fois centenaires et des milliers de fois photographiées, sont pourtant menacées par **L'éveil du dragon**.

L'exode rural conduit les hommes, pas encore les femmes, les enfants et les vieillards, vers l'usine ou vers la ville, pourtant génératrice de chômage, pour tenter d'y trouver une vie meilleure. S'appuyant sur des images de qualité ponctuées par une musique asiatique moderne, Roger Banissi expose avec justesse et sans concession ce mal qui ronge une société victime d'une sorte de progrès-mirage.

Ce dragon termine l'année chinoise du même animal, que nous réserve celle du serpent ?

-0-

En passant par... nous invite à une courte promenade en dehors des grandes artères.

On pourrait se croire dans les pays nordiques, nous sommes pourtant à Paris, tout près de la Gare de Lyon.

La rue Crémieux, pavée et devenue piétonne depuis 1993, offre au regard ses façades colorées aux teintes variées ornées d'enseignes et de décorations pittoresques. C'est un endroit vraiment insolite que Claudine Bourdon nous fait découvrir avec bonheur. Et si vous voulez vous replonger dans cette ambiance particulière, à défaut d'y aller en balade dominicale,...www.ruecremieux.fr

-0-

Un bouton sur le nez, ce n'est pas bien grave, surtout lorsqu'il s'agit d'un pixel manquant sur la dalle d'un écran. Pourtant, le photographe exigeant sera poussé à demander l'échange du produit défectueux. Ce fut le cas pour Jean-Louis Terrienne qui nous conte là une histoire vraie.

Remplacer un écran pour un pixel mort...n'y songez même pas, il en faut bien plus pour faire jouer la garantie. Repose en paix petit pixel ; enterrement en grandes pompes et dalle...funéraire sont à l'écran. L'humour, catégorie difficile, est ici parfaitement maîtrisé par l'auteur qui termine la cérémonie en référence à une publicité célèbre.

Je l'aurai un jour, nous dit-il...

Les choses évoluant très vite à notre époque, il semble que des contrôles accrus ont rendu les pixels morts plus rares. Plusieurs garanties (selon les marques et suivant divers délais) assurent aujourd'hui zéro pixel mort. Alors, l'aurait-il eu ?

-0-

A l'entracte, tradition toujours, nous flânon un moment devant les tirages exposés au fond de la salle. Parmi les petits formats, qui gagneraient à grandir, une très belle perspective architecturale, alliant symétrie dans la composition et asymétrie dans les détails, dans une douceur de vert printanier...de la poésie dans une structure métallique, signée Michel Paret. Sur le mur du fond une série de villages maritimes, la plupart panoramiques, avec des ciels remarquables est proposée par Gérard Colin.

Et, toujours aussi productif, le grand voyageur qu'est Patrick Lebée nous régale de ses images des Galapagos. Frégates et iguanes voisinent avec un magnifique hibou des marais (short ear).

-0-

Le Florilège 'Nature' nous propose de fort belles images. La patience et la réactivité des auteurs sont superbement récompensées. Là aussi... un Grand Millésime !

Et bravo à Patrick Lebée pour la conception et la réalisation de ces 2 florilèges !

-0-

Adonis, personnage mythologique, n'est pas le sujet de cette projection.

C'est le pseudonyme choisi par Ali Ahmed Saïd Esber. Avec tout le sérieux que nous lui connaissons, Jean-Pierre Simon nous raconte la vie de ce personnage au parcours étonnant.

D'origine syrienne, fils de cultivateur, bénéficiaire d'une bourse d'études obtenue grâce à son talent et à son volontarisme, deux fois exilé, d'abord au Liban puis en France, il reste **Adonis le visionnaire**, patriote attaché à la tradition laïque de son pays d'origine.

Bien documentée et nourrie de belles citations, la réalisation est ciselée de main de maître.

Merci à l'auteur de nous avoir fait découvrir ce poète et libre penseur. Il a entr'ouvert une porte, il ne tient plus qu'à nous de la pousser pour enrichir nos connaissances.

"Voyageur, j'ai laissé mon visage sur le verre de ma lanterne. Ma mappemonde est une terre sans créateur, le refus est mon évangile."

"A Paris, dans une triste chambre, j'ai voulu asseoir mon pays sur mes genoux. Ce n'était pas pour imiter Rimbaud, sa manière de traiter la beauté, mais pour fonder d'autres droits de l'homme que j'avais peur de déclarer."

-0-

Les apparences sont, on le sait bien, parfois trompeuses.

Les images dépayssantes sont garanties par Roger Banissi qui nous envoie **Une carte postale de Bali**.

Avec un commentaire doté d'une touche d'humour, l'auteur nous balade...dans tous les sens du terme !

-0-

Terminus

Une sélection de chansons anciennes nous accompagne dans la visite de Mers-les-Bains, station balnéaire à la mode depuis le 19^{ème} siècle. Architecture touristique et influence anglaise, hôtels monumentaux, façades baroques des villas résidentielles avec balcons et bow-windows, décors en céramiques, tout est remarquable et mérite le déplacement. Ambiance rétro que Michèle et Michel Paret nous donnent envie d'aller ressentir par nous-mêmes.

-0-

Confidence pour confidence, le mensonge est un art délicat. Les revers y sont aussi fréquents qu'au tennis. Avec **Coup bas** Rachel Herman nous le démontre dans l'humour et obtient un beau score de rires.

-0-

IO

Dans la première partie de la projection l'auteur entretient le mystère ; de quoi s'agit-il donc ?

De fait, il se trouve dans l'obligation de livrer la solution assez rapidement. Une immatriculation sur une barque de pêcheur et nous voici tout naturellement à l'Île d'Oléron, lieu enchanteur dont il convient néanmoins d'éviter l'affluence estivale.

Maurice Ricou a, comme à son habitude, effectué un superbe travail sur les graphismes et les enchaînements. Très justement récompensée dans de nombreux festivals, cette réalisation assure une agréable promotion régionale.

-0-

Très certainement Jean Zucchet est un grand voyageur.

Il a sélectionné un nombre important de très belles images du monde entier pour poser la question : que reste t-il de nos récits dans l'esprit des spectateurs ?

Bien sûr, cela dépend un peu de la manière dont nous allons raconter nos expériences, nos rencontres, nos bonheurs ou nos déceptions.

Ce qui est vraisemblable est qu'une infime partie de nos émotions/sensations et de nos souvenirs va atteindre le public. Ce qu'il en reste, me semble t-il, est souvent d'une grande qualité, comme dans **La saveur des cerises noires**.

-0-

Pourquoi les dragons n'existent plus ? C'est à cette question cruciale qu'Alban Lelièvre répond de façon humoristique. La finesse des dessins et la qualité de l'animation rendent ces gentils dragons bien sympathiques. Leur mésaventure, à laquelle nous compatissons et quoique ayant entraîné leur disparition, a permis de clore la soirée dans un climat de très bonne humeur.

-0-

Encore merci à toute l'équipe du PFA, artistes ou techniciens qui bien souvent sont les mêmes, pour ce spectacle annuel dont la qualité ne se dément pas. »

Bernard Motte

LES CONCOURS EXTERNES

Le PFA a participé récemment à 2 concours :

Concours inter-régional d'Audiovisuel 2013 :

Ce concours s'est déroulé au Vésinet le 16 février, et voici les résultats du PFA :

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 3 ^e Le désert | Michèle et Michel Paret |
| 5 ^e Lèche-vitrine | Michèle et Michel Paret |
| 7 ^e L'éveil du dragon | Roger Banissi |

sur 19 montages présentés.

De plus :

- Le désert et L'éveil du dragon sont sélectionnés pour le Concours National 2013
- Lèche-vitrine remporte le Prix de l'Humour « Marin Delalande »
- Le Trophée « Hubert Guéry » est détenu par le PFA pour l'année 2013.

Bravo à vous trois !!!

Concours Régional Nature IP :

Ce concours s'est déroulé le 26 janvier avec 272 photos, réalisées par 69 auteurs appartenant à 9 clubs.

Les classements du PFA :

Nos photos les mieux classées :

La Mé tisse, de Martine Bigot (6^e, 52 points)

Epeire, de Michel Bouleux (34^e, 45 points)

Duo, de Claudine Bourdon (48^e, 44 points)

Tête à tête, de Patrick Lebée (48^e, 44 points)

Nos auteurs les mieux classés :

Martine Bigot (20^e, 130 points)

Claudine Bourdon (28^e, 126 points)

André Tabare (33^e, 120 points)

Notre Club se classe en 4^e position

Félicitations à nos 9 représentants !

Et le prochain Concours ??

Il a lieu le 7 avril, il s'agit du Concours Régional Images Projetées (thème libre hors nature)

Transmettez 4 photos à Claudine avant le 14 mars (voir son Email du 22 février dernier

---ooOoo---

Contact rédaction : clubpfa2@orange.fr